ANTIQUITÄTEN

Fayencen / Porzellane

Gemälde alter Meister

Möbel / Textilien
Ostasiatische Kunst usw.

aus Rheinischem Schloßbesitz
und verschiedenem Besitz

4. Juli 1922 und folgende Tage

Hugo Helbing / München 1922

ANTIQUITÄTEN
FAYENCEN / PORZELLANE
GEMÄLDE ALTER MEISTER
MÖBEL / TEXTILIEN
OSTASIATISCHE KUNST
USW.

AUS RHEINISCHEM SCHLOSSBESITZ
UND VERSCHIEDENEM BESITZ

VERSTEIGERUNG

IN MÜNCHEN IN DER GALERIE HELBING
WAGMÜLLERSTRASSE 15

DIENSTAG, DEN 4. JULI 1922 UND FOLGENDE TAGE
VORMITTAGS 10 UHR UND NACHMITTAGS 3 UHR

BESICHTIGUNG

IN MÜNCHEN IN DER GALERIE HELBING
WAGMÜLLERSTRASSE 15

DONNERSTAG, DEN 29. JUNI, FREITAG, DEN 30. JUNI,
SAMSTAG, DEN 1. JULI, VORMITTAGS VON 10–1 UHR
NACHMITTAGS VON 2½–5 UHR, MONTAG, DEN 3. JULI,
VORMITTAGS VON 10–1 UHR

BEDINGUNGEN UMSTEHEND!

BEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung und erfolgt unter der fachmännischen Leitung des Unterzeichneten durch einen von diesem beauftragten Auktionator; die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von zehn Prozent zu entrichten. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu Mk. 100.– ist Mk. 1.–, von Mk. 100.– an Mk. 5.–.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einhalten zu lassen.

Die Beschreibungen der Gegenstände und die Zuschreibungen der Künstlernamen im Katalog erfolgten auf Grund möglichst sorgfältiger Prüfung der Angaben der Besitzer.

Nach erfolgtem Zuschlag kann keinerlei Reklamation wegen der Beschaffenheit der Gegenstände zur Zeit des Zuschlages berücksichtigt werden. Etwaige Reklamationen aus anderen Gründen sind nach Ablauf von vier Wochen nach dem Zuschlag ausgeschlossen.

Die Vorteile des § 23, Absatz 1, Nr. 2, des Umsatzsteuer-Gesetzes können nur dann eingeräumt werden, wenn der Steigerer den Nachweis der Wiederverkäuferbescheinigung nach Vorschrift erbringt.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hierfür einschließlich des Aufgeldes an die Firma Hugo Helbing zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise eine Garantie übernommen werden. Eventueller Transport der erstandenen Objekte hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen und übernimmt die unterzeichnete Firma keinerlei Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Sammlung wird Donnerstag, den 29. Juni, Freitag, den 30. Juni, Samstag, den 1. Juli, vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 2½—5 Uhr, sowie Montag, den 3. Juli, vormittags von 10—1 Uhr, zur

Besichtigung bei Hugo Helbing, Wagmüllerstraße 15

ausgestellt; es ist nur den mit Katalogen oder Einladungskarten versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Teilnahme an der Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Aufträge werden durch die bekannten Buch-, Kunst- und Antiquitäten-Handlungen des In- und Auslandes übernommen, sowie durch den Unterzeichneten, der auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand für sämtliche Verbindlichkeiten ist München.

Hugo Helbing

Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Liebigstraße 21 München Wagmüllerstr. 15

Telephon Nr. 20421

Berlin W 10
Matthäikirchstr. 12

Frankfurt a. M.
Bockenheimerlandstr. 8

Irdengut, Steingut

1 **Gefäß.** Ton. Dekor: Eingeritzte Keilstriche und Punkte. Völkerwanderungszeit. Am Rand beschädigt. Höhe 12 cm.

2 **Blumenkübel.** Etwas überstehender Rand. Gliederung durch vier horizontal umlaufende Bänder. Vier Wappenkartuschen. 17. Jahrhundert. Gelber Ton. Höhe 64 cm, Durchm. 92 cm.

3 **Walzenkrug.** Stempeldekor: Blumen und Blätter in Blau auf ockerfarbenem Grund. Zinnfußreif und Deckel, darauf eingraviert J. M. V. 1752. Im Deckel drei Zinnmarken. Steinzeug. Altenburg. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Beschädigt. Höhe 26,5 cm.

4 **Birnkrug.** Graue Glasur. Eingeritzte Strichornamente. Im Zinndeckel eingraviert E. W. Steinzeug. 19. Jahrhundert. Höhe 26 cm.

5 **Zwei Schnapswidder.** a) Gelbe Glasur mit übersponnenem Dekor. In der Mitte Gießloch. Länge 20 cm, Höhe 18 cm. b) Grün-weiße Glasur, die grün, rot, gelb gesprenkelt ist. Oben Griff. Griff und Fuß defekt. Siebenbürgen. Länge 25,5 cm, Höhe 19 cm.

6 **Birnkrug.** Schlanke Form, grün glasiert. Zinndeckel und Fußreif. Niederbayern. Spätes 18. Jahrhundert. Höhe 32 cm.

7 **Bauernteller.** Oben blau, unten braun glasiert. Irdengut. Durchm. 26 cm.

8 **Kanne.** Gehenkelt und gedeckelt. Weißer Reliefdekor: Doppelköpfiger Adler und Blumenranken. Bunzlau. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 26 cm.

9 **Terrine.** Rund. Auf dem Deckel liegender Löwe. Braun glasiert. Proskau? Höhe 22,5 cm.

10 **Schenkkrug.** Kugelbauch mit diagonalen Riefelungen. Braune Glasur. Fußreif und Deckel aus Zinn. Auf letzterem eingraviert G. S. 1803. Anfang 19. Jhr. Gesamthöhe 31 cm.

11 **Schenkkrug.** Kugelbauchig. Braune Glasur. Um die Leibung ockerfarbiges Ornament. Nickeldeckel. Englisch. Höhe 20 cm.

12 **Enghalskrug.** Ton. Grün glasiert. Beschädigt. Höhe 34 cm.

13 **Kaffeekännchen.** Birnform auf 3 Füßchen. Schnauzenausguß. Geschwungener Henkel. Braunes Steinzeug, schwarz glasiert. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Höhe 14,5 cm.

14 **Kaffeekännchen.** Birnförmig. Schnauzenausguß. Vierkantiger Henkel. Bräunlich marmoriert. Aschach (?). Spätes 18. Jahrhundert. Höhe 18,5 cm.

15 **Milchkännchen.** Bemalt mit buntem Wickenstrauß und Insekten. Grünmarke: Terrerie Lunéville K. G. Lunéville. Steingut. Ende des 18. Jahrhunderts. Höhe 11,5 cm.

16 **Tafelaufsatz.** Oval. Zackenrand. Bemalt mit Blumen. Marke: Krone G. P. V. Nove. Nove. Steingut. Höhe 14 cm.

17 **Zwei Kannen.** Rund bzw. oval. Basaltware. Pfeifenmuster. Stempel: Wedgwood 1. H. 19. Jhr. Runde Kanne ohne Deckel Höhe 12 bzw. 9 cm.

18 **Zwei Kannen, zwei Kumpen, ein Deckel.** Kannen oval, auf dem Deckel sitzende Frauengestalt. Basaltware. Dekor: Flechtwerkmuster. Stempel: Wedgwood. Wedgwood. Anfang des 19. Jahrhunderts. Deckel der kleinen Kanne gekittet. Höhe der Kannen 15 bzw. 13 cm, Durchm. der Kumpen 18 bzw. 16 cm, Deckel 9,5 cm.

19 **Service.** 4teilig, bestehend aus zwei Kannen, rund bzw. oval, Milchkanne, Kumpe sog. Basaltware. Dekor: Blumenranken. Eingepreßt Wedgwood. Wedgwood? Um 1850. Röhrenausguß der runden, Deckel der ovalen Kanne beschädigt. Kannenhöhe 14,5, 10, 9 cm, Kumpe-Durchm. 18 cm.

20 **Drei Bouillontassen mit Untertassen.** Blaudekor im sog. Überdruckverfahren. Gestempelt; Wedgwood bzw. Hardtmuth. Höhe der Tassen 8,5 bzw. 6 cm, Durchm. der Untertassen 18 cm.

21 **Teekanne.** Rund. Als Deckelknauf sitzende Frauengestalt. Marke: Anker und eingedrückt. Davenport. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Basaltware. Kleine Beschädigungen. Höhe 14 cm.

22 **Schokoladekanne und zwei Tassen.** Dekor: Grüne Landschaften im Überdruck. Blindstempel: Anker und Grünmarke Davenport. Davenport. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe der Kanne 14,5 cm, Tasse 6 cm, Durchm. der Untertassen 14,7 cm.

23 **Tee- und Milchkanne.** Rund, mit reliefierten Sternblumen. Töpferware mit schwarzem Firnisüberzug. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Dazu Täßchen mit Unterteller mit der Inschrift: Stone from the Dead Sea. Höhe 9, 7, 5 cm, Durchm. der Untertasse 9,5 cm.

24 **Tasse mit Untertasse.** Brauner Umdruckdekor. Vogel in Laubranken. Farbstempel. Bryonia Amberg. Amberg. Um 1850. Höhe der Tasse 7 cm, der Untertasse 15 cm.

25 **Vier Teller.** 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. a) Weiß reliefiert. Stempel: Guischard. b), c) d) Schwarzer Umdruckdekor. Darstellung: Stonsdorf, Warmbrunn, Dresden, d) Stempel K. F. St. F. Hubertusburg. Durchmesser 20, 24, 20, 23 cm.

26 **Schüssel.** Rund. Profilierter Umriß. Blauer Chinesendekor im Überdruck. Stark gekittet. Stempel: Opaque de Chine. Saargemünd? 1. H. 19. Jhr. Durchm. 23 cm.

27 **Kaffeeservice.** Ursprünglich nicht zusammengehörend. Bestehend aus Kanne, (Walzenform,) Milchkanne, vier Tassen und drei Untertassen. Dekor: Schwarze Landschaften im Überdruck. Zwei Tassen Stempel Schramberg. Kleine Beschädigungen. Höhe 17 bis 6,5 cm, Durchm. der Untertassen 13 cm.

28 **Kanne und Schale.** Oval. Dekor: Pfeifenmuster. Braune Töpferware. Eingedrückt: S. und G. = Tetschen. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe der Kanne 10 cm, Schale 22 : 17 cm.

29 **Kanne und Milchkanne.** Rund. Dekor: Reliefierte Blumenbordüre. Stempel: S. und G. bzw. Tetsch. Tetschen. Rote Töpferware, schwarz überzogen. Höhe 12 bzw. 9 cm.

30 **Anbietplatte.** Oval mit fassoniertem Rand. Lila Umdruckdekor. Ostasiatische Motive. Farbstempel: Asiatic Pheasants. 49 : 32 cm.

31 **Garnitur.** 5teilig, bestehend aus Tablett, drei hohen, glockenförmigen Bechern, der größte gedeckelt, rechteckigem Schälchen. Dekor: Aufgelegte ostasiatische Blütenzweige und Insekten in Gold. Undeutliche Stempel und Zahlen. Gekittet. Tablett 29,5 : 19 cm, Schälchen 10,5 : 7 cm, Becher Höhe 12, 7,5, 6 cm.

32 **Napf mit Unterteller.** Außen schokoladebraun, innen crèmefarbig. Undeutlicher Stempel. Höhe des Napfes 7 cm Durchm. der Untertasse 13 cm.

33 **Teekanne.** Rechteckige Standfläche, gebauchter Körper, Schnauzenausguß. Dekor: Schwarze Landschaften mit Staffage im sog. Überdruckverfahren. Höhe 14 cm.

34 **Teekännchen.** Flachgedrückte Form. Schnauzenausguß. Delphinhenkel. Dekor: Reliefierte Sternblumen. Gelb glasiert. Deckel fehlt. Höhe 9,5 cm.

35 **Kaffeekanne.** Bemalt mit bunten Blumen. Höhe 26 cm.

36 **Venus.** Runder Sockel. Weiß. Ludwigsburger Blaumarke. Eingekratzt 434. Passauer Ausformung eines Ludwigsburger Modells? 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Kopf angekittet. Höhe 28 cm.

37 **Zwei Figuren.** Auf quadratischem Sockel steht neben einem Nachtkästchen ein sich entkleidender Knabe bzw. neben einem Taburett ein Mädchen in Nachtkleid. Bemalt. Eingeritzt 343 bzw. 34... Damm? 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Kleine Beschädigungen. Höhe 9,5 cm.

38 **Zwei Teller.** Überdruckverfahren. a) Grün. Edelfräulein und Ritter. Durchm. 21 cm. b) Blau. Kind auf einem Bernhardiner sitzend. Bez.: D. bzw. Damm. Damm. Mitte des 19. Jahrhunderts. Durchm. 19,5 cm.

Dammer Figuren

um 1840. Nach Höchster Modellen von Joh. Peter Melchior. (Um 1771—79 in Höchst tätig)

39 **Drei Musikanten.** Auf Felssockel mit Grasboden steht

a) Flötenbläser in lila Hose, weißer, geblümter Jacke, hellblauer Schärpe und hellem Hut. Eingeritzte Modellnummer 35.

b) Trompeter in weißer Hose, purpurner Jacke und grauem Hut. Eingeritzte Modellnummer 46.

c) Klarinettist in weißer Hose, hellila Jacke und grauem Dreispitz. Eingeritzte Modellnummer 48. Kleine Beschädigungen. Höhe 19 cm.
Abbildung Tafel 2.

40 **Geigenspieler.** Auf Grassockel. Er trägt lila Hose, grünlichen, gelb gefütterten Frack, schwarzen Dreispitz. Blaumarke: D. mit Rad. Eingeritzte Modellnummer 20. Bogen defekt. Höhe 18,5 cm.

41 **Trommler.** Auf Grassockel Knabe in lila Hose, weißer, geblümter Jacke, blauer Schärpe und Strohhut, die Trommel umgehängt. Eingeritzte Modellnummer 169. Schlägel abgebrochen. Höhe 16 cm.

42 **Kinder mit Blumenkorb.** Auf Felssockel mit Grasboden steht ein Mädchen in weißem, geblümtem Röckchen, hellblauer Schürze, hellila Mieder und gelbem Hut. In ihrer Linken hält sie einen mit Blumen gefüllten Korb. Ein Knabe in gelber Hose, hellila Jacke, den linken Arm auf die Schulter des Mädchens gestützt, will ihr Blumen wegnehmen. Blaumarke: D mit Rad. Eingeritzte Modellnummer 299. Höhe 16 cm.
Abbildung Tafel 2.

43 **Pärchen.** Auf Grassockel steht ein Knabe in langem, weißem, geblümtem, lila gefüttertem Rock, gelbem Hut, eine Tasche umgehängt. Er legt seinen Arm um den Hals eines Mädchens in weißem, geblümtem Röckchen, lila Mieder mit Purpurverzierung und weißem Kopftuch. Blaumarke: D mit Rad und eingeritzte Modellnummer 64. Höhe 12,5 cm.
Abbildung Tafel 2.

44 **Kinder mit Meerschweinchen.** Auf grasbelegtem Felssockel steht ein Mädchen in weißem, geblümtem Röckchen, gelber, geblümter Schürze und heller Purpurjacke; über ihren rechten Arm hängt der Hut. Sie schaut auf einen Knaben in hellblauer Hose, brauner Weste, heller Purpurjacke und grauem Hut, der auf seinem linken Arm ein Meerschweinchen trägt. Blaumarke: D mit Rad, eingeritzte Modellnummer 41. Höhe 16 cm.
Abbildung Tafel 2.

45 **Knabe mit Nest.** Auf Rasensockel steht an ein Felsstück gelehnt der Knabe, mit seiner Rechten hält er das Nest, die Linke ist unter den Kopf gelegt. Er trägt schwarze Schuhe, gelbe, violett gestreifte Hose, lila Jacke, weiße Zipfelmütze. Blaumarke: D mit Rad. Eingeritzte Modellnummer 108. Höhe 16 cm.

46 **Knabe mit Apfelsack.** Auf Grassockel steht an einem Baumstumpf der Knabe in gelber Hose, weißem Hemd, weißer, blau gerandeter Mütze. Mit beiden Händen einen kleinen, mit Äpfel gefüllten Sack haltend. Blaumarke: D mit Rad. Eingeritzte Modellnummer 221. Höhe 12 cm.

47 **Mädchen mit Apfel.** Auf Grassockel steht ein kleines Mädchen, bekleidet mit gelbem Rock mit Blümchen, hellpurpurnem Mieder und weißem Häubchen. In der erhobenen Rechten hält es einen Apfel, mit der Linken rafft es die blaue Schürze. Blaumarke: D mit Rad. Eingeritzte Modellnummer 222. Höhe 12,5 cm. Gegenstück zum vorigen.

48 **Knabe mit Schirm.** Auf Grassockel, bekleidet mit blauer, langer Hose und hellila Jacke mit hellblauen Umschlägen. In der Linken hält er einen umgedrehten Schirm. Blaumarke: D mit Rad. Eingeritzte Modellnummer 214. Gekittet, Griff des Schirmes fehlt. Höhe 12 cm.

49 **Mädchen mit Blumensträußchen.** Auf Grassockel steht ein kleines braunhaariges Mädchen, in der Rechten einen Rosenstrauß haltend, bekleidet mit hellila Rock und hellblauem Mieder. Eingeritzte Modellnummer 215. Gegenstück zum vorigen. Höhe 11 cm.

Fayence

50 **Schale.** Auf niederem Standring tiefe Schale. Türkisfarbene Glasur. Schwarzer Dekor: Im Boden Blumenranken. Am Innenrand und an den Außenflächen stilisierte Pflanzen und ornamentale Muster. Persien. 16. Jahrhundert. Ausgebessert. Höhe 12 cm, Durchm. 17 cm.

51 **Flaschenvase.** Weißgraue Glasur. Dekor: Blumengirlanden in Blau und Grün. Altpersisch. Stark beschädigt. Höhe 12,5 cm.

52 **Drei Fliesen.** Hochrechteckig. Reliefiert. Reiter bzw. sitzender Mann. in Mangan, Blau, Grün und Weiß. Persien. Höhe 21 cm, Breite 14 cm.

53 **Fliese.** In sechsfachem Rapport stilisierte, weiße Blattranke auf braunem Grund. Persisch. Holzrahmen. Gesamtlänge 29 cm, Breite 12 cm.

54 **Krug.** Kugelbauch, gehenkelt. Grauweiße Glasur. Dekor: Blumen in Rot, Blau und Grün. Türkei. Rhodos. Höhe 19 cm. Leicht ausgebessert.

55 **Drei Schalen.**

a) Auf niederem Fuß runder Körper. Geometrische Muster in Grün und Mangan.

b) Rund, mit überstehendem Rand. Im Fond Blumenvase in Grün und Mangan.

c) Rund, mit zwei Henkeln. Im Fond Gitterwerk in Mangan und Grün. Orvieto. 15. Jahrhundert. Durchm. 11,5, 10, 13 cm. Gekittet.
Abbildung Tafel 1.

56 **Untersatz eines Tintenzeuges.** Quadratisch, mit fünf runden Einsätzen. Blaumalerei: Bischofswappen. Beschädigt. Italien. 18. Jhr. 21 × 21 cm. Höhe 5 cm.

57 **Flaschenvase.** Weiß. Italien. Höhe 14 cm.

58 **Vase.** Urnenform, mit zwei überstehenden Henkeln und Blaumalerei. Blaumarke: Ginori. 19. Jahrhundert. Hals beschädigt. Höhe 24 cm.

59 **Teller** mit mythologischer Szene. Castelli. Durchm. 30 cm.

60 **Gruppe.** Zwei nackte Knaben und ein Lamm an einem Gemäuer, vor dem ein Brunnentrog steht. Bunt. Italien. Stark beschädigt. Höhe 35,5 cm, Breite 35 cm, Tiefe 18,5 cm.

61 **Zwei Albarelli.** In Kartusche span. Bischofswappen in Blaumalerei. Spanien. 17. Jahrhundert. Glasurrisse. Rand des 1. A. ergänzt. Höhe 21 cm.

62 **Teller.** In der Mitte Vierblatt, in den Reserven stilisierte Tulpen und Ornamente. Rückwärts bezeichnet: Fayence de Purmerende. Durchm. 22,5 cm.

---

63 **Mädchen mit Blume.** Auf einem Rasenstück steht ein kleines Mädchen in weißem, gemustertem Röckchen, ebensolchem Mieder und blauem Halstuch; auf dem Kopf ein Häubchen. In der Rechten hält es eine Blume, in der erhobenen Linken eine Frucht (?) Blaumarke: P. H. Straßburg. Paul Hannong. Um 1750. Höhe 14 cm.
Abbildung Tafel 2.

64 **Schüssel.** Mit gewellter Hohlkehle, gewelltem Rand und Blaumalerei. Im Spiegel runde Chinesenszene, umgeben von stilisiertem Blattwerk, auf dem Rand Chinesen und Landschaftsmotive. Frankfurt. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Durchm. 28 cm.
Abbildung Tafel 1.

65 **Schüssel.** Mit gewellter Hohlkehle, gewelltem Rand und Blaumalerei. Im Spiegel runde Chinesenszene, umgeben von stilisiertem Blattwerk. Am Rand Chinoiserien in Landschaft. Wasserblaue Glasur. Blaumarke. Frankfurt. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Durchm. 35 cm.
Abbildung Tafel 1.

66 **Schüssel.** Mit gewellter Hohlkehle, gewelltem Rand und Blaumalerei. Im Fond rundes Feld mit Architekturlandschaft. Am Rand radial angeordnetes stilisiertes Blattwerk. Frankfurt. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Durchm. 29 cm.

67 **Großer flacher Teller.** Mit breitem Rand und Blaumalerei. Chinesen und Architektur- und Baumgruppen. Frankfurt. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Durchm. 34,5 cm.
Abbildung Tafel 1.

68 **Schüssel.** Mit gewellter Hohlkehle, gewelltem Rand und Blaumalerei. Chinoiserien in stilisierter Landschaft. Frankfurt. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Durchm. 35 cm.
Abbildung Tafel 1.

69 **Schüssel.** Mit Blaumalerei. Im Spiegel Chinoiserien in Landschaft auf Hohlkehle und Rand in 8 Feldern abwechselnd Chinoiserien in Landschaft und stilisierte Blumen. Frankfurt. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Durchm. 34 cm.

70 **Schüssel.** Mit neunfach gebuckeltem Rand und Blaumalerei. Im Spiegel Chinesenszene in Landschaft, auf den Buckelfeldern abwechselnd Chinesenszenen und Blumen. Blaumarke. Wohl Frankfurt. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Durchm. 30 cm.

71 **Schüssel.** Mit neunfach gebuckeltem Rand und Blaumalerei. Im Spiegel Chinese in Landschaft. Am Rand abwechselnd Chinoiserien und stilisierte Blumen. Wohl Frankfurt. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Durchm. 26 cm.

72 **Kleine Schüssel.** Mit gebuckeltem Rand und Blaumalerei. Über die ganze Fläche sich erstreckende Chinoiserien in Landschaft. Frankfurt oder Ansbach. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Durchm. 28,5 cm.

73 **Birnkrug.** Mit Blaumalerei: Chinoiserien in Landschaft. Hanau. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Zinndeckel mit Nürnberger Beschau. Glasur am Henkel und Rand abgesprungen. Höhe 28 cm.
Abbildung Tafel 1.

74 **Zwei kleine Birnkrüge.** Mit schräger Riefelung, hellgrün-blaue Glasur. Bemalt mit angelndem Bauern zwischen zwei Palmbäumen in Scharffeuerfarben, Gelb, Erbsengrün, hell und dunkel Mangan, auf dem Henkel Wellenmuster in Mangan. Fußreif und Deckel aus Zinn. Hanau. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Höhe mit Deckel 19 cm.
Abbildung Tafel 1.

75 **Flache Schüssel.** Mit Blaumalerei. Im Spiegel Chinoiserie in Landschaft. Auf der Hohlkehle und dem Rand in acht Feldern abwechselnd Chinoiserien in Landschaft und stilisierte Blumen. Blaumarke: O mit schrägem Strich. Hanau. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Sprung. Durchm. 33,5 cm.

76 **Schüssel.** Mit gewellter Hohlkehle, gewelltem Rand und Blaumalerei. Über die ganze Fläche sich erstreckende Chinoiserien in Architekturlandschaft. Hanau. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Durchm. 34,5 cm.
Abbildung Tafel 1.

77 **Schüssel.** Mit achtfach gebuckeltem Rand und Blaumalerei. Im Fond Chinoiserien in Landschaft. Auf den Buckelfeldern abwechselnd Chinoiserien in Landschaft und stilisierte Blumen. Kleisterblaue Glasur. Hanau. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Ausgebessert. Durchm. 30 cm.

78 **Schüssel.** Mit fassoniertem Rand, gewellter Hohlkehle, hellgrünlicher Glasur und Blaumalerei, die Umrisse in Mangan. Im Spiegel ostasiatische Blumen, am Rand Blumen und Blätter. Hanau. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Sehr beschädigt. Durchm. 29 cm.

79 **Kleine Schüssel.** Mit achtfach gebuckeltem Rand und Blaumalerei. Im Fond Chinoiserien in Landschaft. Auf den Buckelfeldern abwechselnd Chinoiserien in Landschaft und stilisierte Blumen. Hanau. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Durchm. 29 cm.

80 **Schüssel.** Mit neunfach gebuckeltem Rand und Blaumalerei. Im Spiegel Chinoiserien in Landschaft, auf den Buckelfeldern abwechselnd Chinoiserien in Landschaft und stilisierte Blumen. Hanau. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Ausgebessert. Durchm. 32,5 cm.

81 **Schüssel.** Mit neunfach gebuckeltem Rand und Blaumalerei. Im Spiegel stilisierte chinesische Landschaft, auf den Buckelfeldern abwechselnd dasselbe Motiv und stilisierte Blumen. Hanau. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Durchm. 29 cm.

82 **Kleine Schüssel.** Mit neunfach gebuckeltem Rand. Im Spiegel stilisierte chinesische Landschaft. Auf den Buckelfeldern abwechselnd stilisierte chinesische Landschaft und Blumen. Blaumarke: ähnlich einer Fünf. Hanau. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Durchm. 26,5 cm.

83 **Kleine Schüssel.** Mit erhabenem Nabel gewellter Hohlkehle, gewelltem Rand und Blaumalerei. Über die ganze Fläche sich erstreckende Landschaft mit Bäumen, Vögeln und Haus. Hanau. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Ausgebessert. Durchm. 25 cm.

84 **Kleine Schüssel.** Mit gewellter Hohlkehle, gewelltem Rand und Blaumalerei. Über die ganze Fläche sich erstreckende Chinoiserien in Architekturlandschaft. Hanau. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Sprung. Durchm. 30 cm.
Abbildung Tafel 1.

85 **Schüssel.** Mit neunfach gebuckeltem Rand und Blaumalerei. Im Spiegel Chinoiserien in Landschaft, auf den Buckelfeldern abwechselnd Chinoiserien in Landschaft und stilisierte Blumen. Hanau. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Sprung. Durchm. 34 cm.
Abbildung Tafel 1.

86 **Kleine Schüssel.** Mit erhöhtem Nabel, gewellter Hohlkehle, gewelltem Rand und Blaumalerei. Auf dem Nabel stilisierte ostasiatische Landschaft, in der Hohlkehle umgeben von sternförmig angeordnetem stilisiertem Blattwerk. Am Rand Chinoiserien. Hanau oder Frankfurt. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Eine Ecke ausgebessert. Durchm. 24,5 cm.

87 **Schüssel.** Mit neunfach gebuckeltem Rand und Blaumalerei. Im Fond Chinese in Landschaft. Auf den Buckelfeldern abwechselnd dasselbe Motiv und stilisierte Blumen. Hanau oder Frankfurt. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. 26,5 cm.

88 **Kleine Schüssel.** Mit neunfach gebuckeltem Rand und Blaumalerei. Im Spiegel Chinese in Landschaft; auf den Buckelfeldern abwechselnd Chinese in Landschaft und stilisierte Blumen. Hanau oder Frankfurt. 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Durchm. 26,5 cm.

89 **Wurstkrug.** Kugelbauch mit gedrehten Riefelungen. Geschwungener Henkel. Kleisterblaue Glasur. Blaudekor: Sog. „Vögelesmuster" Singvögel auf Blütenzweigen. Blaumarke: R (= Malersignatur). Nürnberg. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Höhe 25,5 cm.
Abbildung Tafel 1.

90 **Schüssel.** Mit gewellter Hohlkehle, gewelltem Rand und Blaumalerei. Im Spiegel Architekturlandschaft, auf dem Rand abwechselnd stilisierte Blumen und Rankenwerk. Nürnberg. Um 1750. Ausgebessert. Durchm. 26,5 cm.

91 **Schüssel.** Mit gebuckeltem Rand, gebuckelter Hohlkehle und Blaumalerei. Über die ganze Fläche sich erstreckende Architekturlandschaft. Nürnberg. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Stark ausgebessert. Durchm. 35,5 cm.

92 **Kleine Schüssel.** Mit gewellter Hohlkehle, gewelltem Rand und Blaumalerei. Im Spiegel Architekturlandschaft. Am Rand abwechselnd stilisierte Blumen und Rankenwerk. Nürnberg. Um 1750. Durchm. 22,5 cm.

93 **Kleine Schüssel.** Mit Blaumalerei. Im Spiegel Architekturlandschaft, am Rand abwechselnd stilisierte Blumen und Rankenwerk. Blaumarke: N. Nürnberg. Um 1750. Durchm. 22,5 cm.

94 **Schüssel.** Mit gewellter Hohlkehle, gewelltem Rand und Blaumalerei. Im Spiegel Architekturlandschaft; auf dem Rand abwechselnd stilisierte Blumen und Rankenwerk. Blaumarke sog. „Planetenvierer". Nürnberg. Um 1750. Geflickt. Durchm. 27 cm.

95 **Deckelterrine.** Oval. Mit zwei Tauwerkhandhaben. Blaumalerei: In ovalen Medaillons Schalen mit Früchten und Architekturlandschaften. Ornamentaler Blumenfries. Blaumarke: N (= sog. Peitschenmarke). Nürnberg. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Stark gekittet. Höhe 18 cm, Länge 27 cm.

96 **Birnkrüglein.** Mit Blaumalerei. Stilisierte Blumen. Puppengeschirr. Zinndeckel. Nürnberg. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Höhe 6 cm.

97 **Einsatzschüsselchen.** Dreieckig, mit Blaumalerei. Blumen. Kleisterblaue Glasur. Nürnberg. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

98 **Kleine Schüssel.** Mit achtfach gebuckeltem Rand und Blaumalerei. Im Fond und auf den Buckelfeldern Früchte und stilisierte Blumen. Fränkisch. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchm. 21,5 cm.

99 **Teller.** Mit leicht gewelltem Rand, Hohlkehle und Blaumalerei. Im Spiegel stilisierte Frucht. Vielfingerblätter am Rand radial angeordnetes stilisiertes Blattwerk. Blaumarke: $\frac{KB}{K}$ Künersberg. Mitte des 18. Jahrhunderts. Durchm. 23 cm.

100 **Kleine Schüssel.** Mit gewellter Hohlkehle, gewelltem Rand und Blaumalerei. Im Spiegel Architekturlandschaft. Achtgeteilter Rand mit Fingerblättern. Bayreuth. Um 1750. Durchm. 23 cm.

101 **Flacher Teller.** Mit Blaumalerei. Im Spiegel und am Rand stilisierte Sonnenblumen und Fingerblätter. Bayreuth. Um 1730. Durchm. 26,5 cm.

102 **Schüssel.** Mit erhabenem Nabel, gewellter Hohlkehle, gewelltem Rand und Blaumalerei. Im Spiegel und am Rand stilisierte Sonnenblumen und Fingerblätter. Bayreuth. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchm. 24,5 cm.

103 **Zwei Kaffeekännchen.** Birnform. Deckelknopf Birne. Bemalt mit gelben Streifen und vereinzelten blauen Blumen. Blaumarke: B. Schrezheim. Aus der Spätzeit der Fabrik. Beschädigt. Höhe 18 bzw. 16 cm.

104 **Kaffeekanne.** Birnform, bemalt mit Blumenstrauß und Streublumen in Scharffeuerfarben. Schwäbisch. Spätes 18. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

105 **Waschbecken.** Im Fond Architekturlandschaft, am Rand Blattranken in den vier Scharffeuerfarben. Schwäbisch? 18. Jahrhundert. Durchm. 26,5 cm.

106 **Walzenkrug.** Manganviolett gesprenkelter Grund. In gelb umrandeter Reserve in Scharffeuerfarben Mühle und Bäume. Zinndeckel. Eingraviert 1827. Schwäbisch. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 25 cm.

107 **Birnkrug.** Gehenkelt. Dekor: Bunter Blumenstrauß in vier Schraffeuerfarben. Schwäbisch. Spätes 18. Jahrhundert. Höhe 17 cm.

108 **Kleiner Walzenkrug.** Manganmalerei: Architekturlandschaft mit „geschwammten" Bäumen. Im Zinndeckel eingraviert: J. U. A. Thüringen. 18. Jahrhundert.

109 **Walzenkrug.** Vierpaßförmige Reserven. Manganviolett gespritzt, gelb umrandet. In den Zwickeln Vielfingerblumen in Grün und Gelb. Fußreif und Deckel aus Zinn. Thüringen. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Höhe 23 cm.

110 **Kleine Fächerplatte.** Mit Blaumalerei. Im Spiegel Architekturlandschaft. Am Rand radial angeordnetes stilisiertes Blattwerk. Salzburg. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchm. 23,5 cm.

111 **Birnkrug.** Mit der Darstellung eines Böttchers in blassen Scharffeuerfarben. Zinndeckel mit bunt bemaltem Emailmedaillon. Gmunden. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 27,5 cm

112 **Tintenzeug.** In Form einer Kommode mit Aufsatz als Uhrgestell, bemalt in blassen Scharffeuerfarben. Rückwärts 1815. Gmunden 1815. Höhe 18 cm.

113 **Krug.** Dekor: Reliefiertes Medaillon und Liebesinschrift. Österreich. Spätes 18. Jahrhundert. Höhe 18,5 cm.

114 **Schenkkrug.** Bemalt mit Architekturlandschaft in Scharffeuerfarben. Fußreif und Deckel aus Zinn. Alpenländer. Ende des 18. Jahrhunderts. Höhe 33 cm.

115 **Birnkrug.** Gehenkelt. Blaudekor: Hals gekittet. Siebenbürgen. 18. Jahrhundert. Höhe 25 cm.

116 **Zwei Birnkrüge.** Gehenkelt. Dekor: Blumen in Grün, Gelb und Braun bzw. grüne, braun geränderte Blattranken. Siebenbürgen. Spätes 18. Jahrhundert. Fuß des einen Kruges ergänzt. Höhe 22 bzw. 21 cm.

117 **Schenkkrug.** Embleme der Schusterzunft, umgeben von Lorbeerkranz. In Gelb, Braun und Grün. Fußreif und Deckel aus Zinn. Siebenbürgen. Spätes 18. Jahrhundert. Beschädigt. Höhe 34 cm.

118 **Teller und Platte.** a) Durchbrochener Rand, im Spiegel bunte Blumen. b) Reliefiert. Minneszenen in gotisierendem Blattwerk. Stempel: Zoolnay. Fünfkirchen. Durchm. 46,5 bzw. 37 cm.

119 **Hohe Flaschenvase.** Achtseitig, mit Blaumalerei und schwarzer Konturierung. Chinoiserien und stilisierte Blumen und Ranken. Auf dem Hals Behangmuster. Bläuliche Glasur. Delft. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Höhe 38,5 cm.
Abbildung Tafel 1.

120 **Schüssel.** Mit Blaumalerei. Im Spiegel Blumenvase, am Rand radial angeordnete stilisierte Blumen. Delft. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchm. 31 cm.

121 **Vasengarnitur.** Bestehend aus zwei sechseckigen Deckel- und zwei Flötenvasen. Blaumalerei. Mann in Flußlandschaft. Blaumarke: Delft. Die Deckel gekittet. Höhe 32 bzw. 22 cm.

122 **Vase.** Bauchig. Blaumalerei: Papageien auf Blütenzweigen. Delft (?) Spätes 18. Jahrhundert. Messingmontierung. Deckel ergänzt; nicht zugehörig. Höhe 19 cm.

123 **Wandplatte.** Oval. Mit fassoniertem Rand, bemalt in den vier Scharffeuerfarben mit Flußlandschaft und Figuren. Delft. Höhe 58 cm, Breite 47 cm.

124 **Blumenkübel.** Auf eingezogenem Fuß bauchiger Körper. Rand leicht eingezogen. Blaumalerei sog. Rouendekor. Blaumarke: Delft (?) Höhe 49 cm. Dazu Holzgestell auf fünf hohen Klauenfüßen. Mit Schnitzerei. Höhe 60 cm.

125 **Enghalsväschen.** Blaudekor: Blumen. Blaumarke: Delft. Delft. 19. Jahrhundert. Höhe 9 cm.

126 **Plättchen.** Mit Blaumalerei: Fischer im Kahn, Uferlandschaft. Blaumarke. Delft. Durchm. 20,5 cm.

127 **Schüssel.** Bemalt in vier Scharffeuerfarben und Rot über der Glasur. Im Spiegel ostasiatischer Blumenstrauß. Am Rand radial angeordnetes, stilisiertes Blattwerk. Wohl Saint Amand. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchm. 30,5 cm.

128 **Drei Teller.** Mit Blaumalerei. Durch Kreisringe in drei Zonen geteilt, stilisierte ostasiatische Blütenzweige. Holländisch. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Etwas bestoßen. Durchm. 22,5 cm.

129 **Zwei Teller.** Mit fassoniertem Rand, bunt bemalt. Im Fond Medaillon mit sitzender Dame bzw. Amor mit Spinnrocken, umgeben von Girlanden. Am Rand radial angeordnete Blütenzweige. Ein Teller bezeichnet in Gelb unter der Glasur: E. F. Flämisch? 19. Jahrhundert. Durchm. 22,5 cm.

130 **Walzenkrug.** Bemalt mit Weintrauben. Zinnmontierung. Deutsch. Beschädigt. Höhe 24 cm.

131 **Walzenkrug.** Bemalt mit buntem Blumenstrauß. Zinndeckel. Deutsch. Höhe 25 cm.

132 **Kleiner Walzenkrug.** Bemalt mit Nelken und Streublumen. Deutsch. Zinnmontierung. Höhe 19 cm.

133 **Kachel.** In Reserve Flußlandschaft mit Häusern. Holzrahmen. 18. Jahrhundert. 28 × 22 cm.

134 **Kommode.** Rokokoform. Fünf Schubladen. Rund bemalt. Blaumarke. Höhe 19,5 cm.

135 **Vase.** Vierpaßförmig, hoher, eingezogener Hals. Bemalt mit bunten Blumen. Blaumarke. Höhe 16 cm.

136 **Schüssel.** Mit gewelltem Rand, gewellter Hohlkehle und Malerei in Kopiertintenblau. Über die ganze Fläche sich erstreckende Landschaft mit Bäumen, Vögeln und Haus. Durchm. 37 cm.

137 **Zwei Biedermeier-Teetassen mit Untertassen.** Schalenform. Bemalt mit bunten Blumen und Streublümchen. Eine Tasse leicht gekittet. Höhe 5 cm, Durchm. des Untertellers 14,5 cm.

138 **Blumentopf.** Mit geschwungenen Handhaben. Bemalt mit Früchten und Blumen in Muffelfarben. Gekittet. Höhe 15 cm.

139 **Geige.** Allseitig mit bunten Chinesenszenen in Rokailleumrahmung bemalt. Länge 58,5 cm, größte Breite 20 cm.

Porzellan

Meißen

140 **Koppchen.** Sog. Herolddekor. Mit Chinoiserien in Gold. Am Innenrand Goldspitzenmuster. Um 1720. Gekittet. Durchm. 8 cm.

141 **Einsatztasse mit Untertasse.** Tasse Glockenkuppa, gefüllter Henkel. Flechtwerkrand bemalt mit Jagdszene in Goldumrahmung, Streublümchen und Insekten, Untertasse: gegitterter Einsatz, Flechtmuster bemalt mit Streublümchen und Insekten. Blaumarke Schwerter. Mitte des 18. Jahrhunderts. Obertasse später. Höhe der Tasse 7 cm, Durchm. der Untertasse 13,5 cm.

142 **Marmeladelöffel.** Bemalt mit bunten Blümchen und Wappen. Blaumarke: Schwerter. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Länge 14 cm.

143 **Der Winter.** Auf Felssockel ein bärtiger Greis in einem über den Kopf gezogenen pelzgefütterten Mantel. Weiß. Am Sockel undeutliche Blaumarke. Um 1760. Stark beschädigt. Höhe 15,5 cm.

144 **Anbietplatte.** Oval. Mit achtfach geteiltem Rand. Im Spiegel bunte Vögel und Blumen und reliefierte Blumengirlanden. Auf den Randfeldern abwechselnd bunte Vögel und reliefierte Blumenbuketts. Blaumarke: Schwerter. Um 1770.. 36 : 27 cm.

145 **Kaffeekanne.** Schlanke Birnform. Schnauzenausguß. Geschwungener Henkel. Geriefelt. Blaudekor: Blütenzweige. Blaumarke: Schwerter mit Stern. Um 1780. Schnauze etwas ergänzt. Höhe 25 cm.

146 **Teekännchen.** Mit blauen Girlanden. Blaumarke: Schwerter mit Stern. Marcolini. Um 1780. Höhe 10 cm.

147 **Zwei tiefe und ein flacher Teller.** Braunes Rändchen. Dekor: Vergißmeinicht. Blaumarke: Schwerter und Stern. Um 1780. Durchm. 22,5 bzw. 24 cm.

148 **Putto als Schreiner.** Auf ovalem Rokaillesockel an einer Hobelbank arbeitend. Bunt. Blaumarke: Schwerter und Stern und 30. Marcolini. Um 1780. Höhe 11 cm.

149 **Mädchen mit Buch.** Auf Rasensockel barfüßig in geblümten Rock, lila Überkleid und weißen Ärmeln und Halstuch. Blaumarke: Schwerter und Stern. Meißen. Marcolini. Um 1800. Höhe 12,5 cm.

150 **Marmottespielerin.** Sitzendes Mädchen in blauweißem Rock, rotem Mieder und gelbem Hut. Mit beiden Händen hält sie das Musikinstrument. Um 1750. Schleife des Hutes fehlt. Höhe 11,5 cm.
Abbildung Tafel 2.

151 **Bouillontasse mit Untertasse.** Tasse bauchig, gedeckelt, bemalt mit ostasiatischen Motiven. Blaumarke: Schwerter. Untertasse 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Höhe der Tasse 11,5 cm, Durchm. der Untertasse 17,5 cm.

152 **Deckelterrine mit Platte.** Terrine rund, seitlich und auf dem Deckel grüne Astwerkhenkel. Runde Platte mit fassoniertem Rand. Dekor: aufgelegte bunte plastische Blumen, Früchte und Blätter. Blaumarke: Schwerter. eingeritzte Zahlen. Um 1830. Höhe der Terrine 15,5 cm, Durchm. der Platte 23,5 cm.

153 **Schreibgarnitur.** Sechsteilig, bestehend aus Platte mit fassoniertem Rand, Tintenfaß, Streusandbüchse, beide rund, mit profiliertem Umriß, Glocke, Handleuchter und vierpaßförmiger Federschale. Dekor: Himmelblauer Fond. Ovale Reserven, bemalt mit bunten Bauernszenen in der Art Teniers oder Szenen im Watteaugeschmack. Blaumarke: Schwerter. Um 1840. Platte 28 : 19 cm, Tintenfaß: Höhe 9 cm, Streusandbüchse: Höhe 7,5 cm, Leuchter: Höhe 7 cm, Glocke: Durchm. 7 cm, Federschale 14 : 12 cm.

154 **Tête-à-tête.** Sechsteilig. Bestehend aus ovaler Platte mit zwei Handhaben, Kaffeekanne, kugelbauchig, Milchkanne, auf drei Astwerkfüßchen, runder, gedeckelter Zuckerdose und zwei Tassen mit Untertassen. Dekor: Bunte Ansichten von Dresden und Umgebung. An den Rändern Rokaillenmuster in Blau und Gold. Blaumarke: Schwerter. In Schwarzdruck Bezeichnung der Ansichten. Um 1850. Platte 44 × 29,5 cm, Kannen: Höhe 20 cm bzw. 12,5 cm, Zuckerdose: Durchm. 10,5 cm, Tasse: Höhe 6,5 cm, Untertasse: Durchm. 15 cm.

155 **Tête-à-tête.** Sechsteilig. Bestehend aus ovaler Platte mit Handhaben, Kaffeekanne, eiförmig. Milchkanne, Zuckerdose auf eingezogenem Fuß, zwei Tassen mit Untertassen. Dekor: Bunte Streublumen. An den Rändern Rokaillen in Blau und Gold. Blaumarke: Schwerter. Um 1840. Platte 44 × 29,5 cm, Kannen: Höhe 22,5 bzw. 9 cm, Tasse 6 cm, Zuckerdose 11 cm, Untertasse: Durchm. 15 cm.

156 **Konfektkorb.** Flechtrand mit Goldstreifen. Im Fond in Goldumrahmung Ansicht des Dresdner Opernplatzes mit der katholischen Hofkirche. Blaumarke: Schwerter, und Schwarzmarke: Dresden. Um 1850. Oberer Durchm. 27 cm.

157 **Schreibgarnitur.** Siebenteilig. Bestehend aus rechteckiger Platte mit fassoniertem Rand, Tintenfaß, Streusandbüchse, beide rund, Glocke, Kerzenhalter, Lichtauslöscher, Leuchter und länglicher Briefbeschwerer mit Mops. Bemalt mit ostasiatischen Blumen und Zweige in Eisenrot, Hellpurpur, Blau, Grün, Gelb und Gold. Blaumarke: Schwerter und eingeritzte Zahlen. Um 1840. Platte: Länge 27 cm, Tiefe 19 cm, Tintenfaß: Höhe 9,5 cm, Streusandbüchse: Höhe 7 cm, Kerzenhalter: Höhe 10 cm, Glocke: Durchm. 7 cm, Lichtauslöscher: Höhe 9 cm, Briefbeschwerer: Länge 19 cm.

158 **Kaffeekanne.** Walzenform. Weiß. Blaumarke: Schwerter. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 20 cm.

159 **Tasse mit Untertasse, gedeckelte Zuckerdose.** Bemalt mit Rosen und Rosenknospen. Blaumarke: Schwerter. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Dose Höhe 8 cm, Tasse 8 cm, Durchm. der Untertasse 14 cm.

160 **Knabe mit Blumenkorb.** Auf goldgehöhtem Sockel stehend, mit lila Kniehosen und geblümter Jacke, in beiden Händen einen Korb. Gekittet und ergänzt. Um 1760/70. Höhe 12 cm.

161 **Kleines Körbchen.** Mit bunten Blumen und Gold. Blaumarke: Schwerter. Henkel fehlen. Um 1840.

162 **Tasse mit Untertasse.** Dekor: Reliefierte Rokaillen. Weiß. Blaumarke: Schwerter. Um 1840. Höhe der Tasse 8 cm, Durchm. d. Untertasse 16 cm.

163 **Riechfläschchen.** In Form eines „gefatschten" Wickelkindes. Bunt. Blaumarke: Schwerter. Goldbronzeverschluß. Länge 6,5 cm.

164 **Schäfergruppe.** Bunt. Auf ovalem Felssockel sitzt auf einem Baumstumpf die Schäferin, der der zu ihren Füßen sitzende Schäfer eine Rose reicht, zwischen beiden ein Lamm. Blaumarke: Schwerter. Arm der Schäferin gebrochen. Höhe 19 cm.

165 **Ländliche Gruppe.** Bunt. Rundsockel mit Felsen. Auf der Höhe ein Bauernmädchen mit Korb, der ein sitzendes Mädchen mit geöffnetem Vogelbauer einen Vogel entgegenhält. Seitlich ein Knabe vor einer Urne. Blaumarke: Schwerter und eingeritzt F. 94. Finger etwas beschädigt. Höhe 21,5 cm.

166 **Ziegenbock.** Liegend. Naturalistisch bemalt. Blaumarke: Schwerter. Länge 6,5 cm.

167 **Eule.** Naturalistisch. Bemalt. Blaumarke: Schwerter. Höhe 5 cm.

168 **Knabe mit Korb.** Auf goldgehöhtem Rokaillesockel mit rotbrauner Hose und weißem, gemustertem Rock mit (beschädigter) Flöte und Korb. Blaumarke: Schwerter. Um 1840.

169 **Polin.** Sockel mit Reliefblumen. Bunt. Blaumarke: Schwerter. Höhe 17 cm.

170 **Zwei Figuren.** Gärtner und Gärtnerin. Auf goldgehöhten Rokaillesockeln. Bunt. Blaumarke: Schwerter. Höhe 13 cm.

171 **Spielende Putten.** Auf Rokaillesockel drei nackte Putten. Bunt. Blaumarke: Schwerter. Höhe 8 cm.

172 **Mädchen mit Lamm.** Ovaler Sockel. Oberkörper des Lammes abhebbar als Dose. Weiß. Blaumarke: Schwerter. Höhe 17 cm.

173 **Kaffeekanne.** Birnform. Bemalt mit Tulpen. Blaumarke: Schwerter und II. Schnauze beschädigt. Höhe 19 cm.

174 **Kaffeekanne.** Runder eingezogener Fuß, gebuckelter Kugelbauch, Röhrenausguß, geschwungener Henkel. Weiß. Mit geschliffener Weinlaubbordüre und Akanthusmotiven verziert. Blaumarke: Schwerter und 12. Höhe 20 cm.

175 **Kaffeekanne.** Walzenform, Schnauzenausguß, vierkantiger Henkel. Weiß mit Goldrand. Blaumarke: Schwerter und Grünmarke 19. Höhe 20 cm.

176 **Kanne.** Eingezogener Fuß, schlanker, eiförmiger Körper, Röhrenausguß in Tierkopf endigend, geschwungener Henkel, flacher Deckel. Weiß. Blaumarke: Schwerter. 1. H. 19. Jhr. Henkel gekittet. Höhe 24 cm.

177 **Rahmkännchen.** Eingezogener Fuß, eiförmiger Körper, überhöhter Henkel. Weiß mit Goldrändern. Blaumarke: Schwerter. Höhe 16 cm.

178 **Tasse mit Untertasse.** Fassonierter Rand. Weiß. Blaumarke: Schwerter. Höhe der Tasse 6 cm, Durchmesser der Untertasse 12,5 cm.

179 **Zwei Deckeltassen.** Glockenform, auf eingezogenem Fuß flacher Deckel. Goldränder. Blaumarke: Schwerter Ein Deckel fehlt. Höhe und Durchmesser 10 cm.

180 36 **Konfektteller.** Spiegel dunkelblau, in der Mitte weißes Rundmedaillon, bemalt mit buntem Blumenstrauß, umgeben von Goldmuster; dunkelblauer Flechtwerkrand mit Gold unterbrochen durch drei weiße, leicht reliefierte, goldgehöhte Reserven, bemalt mit bunten Blumensträußen. Blaumarke: Schwerter. Durchmesser 23,5 cm.

181 **Konfektteller.** Im Spiegel bemalt mit Kirschen und Blümchen. Rand mit durchbrochener Bordüre. Blaumarke: Schwerter. Durchm. 23 cm.

182 **Zwei Konfektkörbe.** Rund. Im Fond blaues Zwiebelmuster, durchbrochener Flechtrand, überhöhter blauer Astwerkhenkel. Ein Henkel abgebrochen. Blaumarke: Schwerter. Höhe 10 cm, Durchm. 17 cm.

183 **Suppenterrine.** Rund, seitlich zwei Henkel. Weiß. Blaumarke: Schwerter und Null. Deckelknauf ergänzt, Henkel gekittet. Höhe 31 cm.

184 **Gedeckelte Schüssel.** Auf eingezogenem Fuß runde Schüssel mit leicht fassoniertem Rand, seitlich zwei Handhaben, auf dem gewölbten Deckel früchtestreuender Putto. Weiß. Blaumarke: Schwerter. Höhe 21 cm, größter Durchm. 32 cm.

185 **Gedeckelte Schüssel.** Oval. Zwei Handhaben. Auf dem Deckel Putto. Blaudekor: Zwiebelmuster. Blaumarke: Schwerter und eingeprägte Zahlen. Höhe 18,5 cm, Breite 32 cm.

186 **Zwei Salz- und Pfeffergefäße.** Auf Rokaillesockel sitzt ein Knabe bzw. Mädchen zwischen zwei mit Zwiebelmuster verzierten Körben. Blaumarke: Schwerter. Höhe 12,5 cm.

187 **Tischglocke.** Bemalt mit buntem Blumenstrauß und Streublümchen. Höhe 11 cm.

188 **Schälchen.** Achteckig. Blaudekor: Blütenzweige. Höhe 3 cm.

189 **Jardiniere.** Oval, vier Astwerkfüße, durchbrochener Gitterrand, zwei Astwerkhenkel. Blaudekor: Zwiebelmuster. Blaumarke: Schwerter. Höhe 14 cm, 27,5 × 22 cm.

190 **Zwei Lampen.** Auf eingezogenem Fuß eiförmiger, gebauchter Körper. Blaudekor: Zwiebelmuster. Untersatz und Montierung für Petroleumlampen aus Messing. Höhe 47 cm.

191 **Zwei Blumentopfhüllen.** Seitlich grüne Astwerkhenkel. Malerei: Vögel und Schmetterlinge. Blaumarke: Schwerter? Meißen? Höhe 12 cm.

192 **Zwei Teetäßchen.** Vierpaßform, geschwungener Henkel. Weiß, eines Blaumarke. Meißen. Ernst Teichert. Höhe 5 cm.

193 **Zwei Kuchenteller.** a) Fassonierter, achtfach geteilter Rand. Bemalt mit buntem Blumenstrauß und Streublümchen. Nymphenburg. Um 1760. Durchm. 35 cm. b) wie oben. Blindstempel: Rautenschild. Wohl 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Durchm. 25 cm.

194 **Sechs Tassen mit Untertassen.** Becherform. Schlangenhenkel. Henkel und Lippenrand vergoldet. Bemalt mit zwei verschlungenen Delphinen und Ranken. Blindmarke: Rautenschild. Nymphenburg. Um 1800. Höhe der Tassen 8 cm, Durchm. der Untertassen 12,5 cm.
Abbildung Tafel 2.

195 **Kaffeetasse mit Untertasse.** Becherform, Schlangenhenkel. Bemalt mit Weinranken und den Buchstaben X. H. Blindstempel: Rautenschild und eingekratzt S. Nymphenburg. Um 1800. Höhe der Tasse 9,5 cm, Durchm. d. Untertasse 13 cm. Henkel gekittet.

196 **Leuchter.** Einfache Empireform, vergoldet. Blindstempel: Rautenschild. Nymphenburg. Um 1800. Höhe 17,5 cm.

197 **Zwei Dessertteller** mit kannelierter Hohlkehle und Rand mit reliefierter Rankenbordüre. Im Spiegel bunter Blumenstrauß und Streublümchen. Blindstempel: Rautenschild und A. Nymphenburg. Um 1800. Durchmesser 21 cm.

198 **Hirte.** Felssockel. Auf einer Felsenbank sitzt der Hirte in Kniehosen und Rock, auf dem Kopf ein Hütchen. In seiner Rechten der Stab, zu seinen Füßen ein Ziegenbock. Weiß. Blindstempel: Rautenschild und eingekratzt 76. Nymphenburg. Spätere Ausformung eines Auliczek-Modells (um 1820/30). Kleine Beschädigungen. Höhe 16 cm.

199 **Zwei Prunkvasen.** Sog. Mediciform. Auf quadratischem Sockel mit stark eingezogenem, rundem Fuß am Körper zwei aufrechtstehende Henkel, die aus zwei bärtigen Männerköpfen wachsen. Glanzvergoldung. Dekor: Vorne in viereckigem Goldrahmen buntes Bild. Paar beim Weintrinken. Rückwärts in Mattgold Früchtekorb in Lorbeerkranz. Nymphenburg. Um 1825. Höhe 27,5 cm.

200 **Zwei Deckelvasen.** Eiform auf eingezogenem Fuß. Hellpurpurner Fond bemalt mit goldenen Girlanden. Blindstempel: Rautenschild und Zahlen. Nymphenburg. Um 1830. Höhe 16 cm.

201 **Service.** 22teilig, bestehend aus 2 gedeckelten Kaffee-, 2 gedeckelten Milchkannen, Kanne, Teekanne, Zuckerdose, 7 Tassen mit Untertassen, 6 Desserttellern, 1 flachem Teller, 1 Anbietplatte oval mit 2 Handhaben. Einfache Empireformen. Weiß. Dekor: Schwarze Dreiecke abwechselnd mit goldenen Pfeilen. Blindstempel bzw. Grünmarke. Rautenschild. Nymphenburg. 19. Jahrhundert. Höhe der Kannen 19—10 cm, Zuckerdose 11 cm, Tasse 6 cm, Durchm. der Teller 25—14 cm, Platte 39 × 27,5 cm.

202 **Väschen.** Mit buntem Dekor. Blindstempel: Rautenschild. Nymphenburg. 19. Jahrhundert. Gekittet. Höhe 12,5 cm.

203 **Kaffeetasse.** Bemalt mit bunten Blumen. Nymphenburg? 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Höhe 7 cm.

204 **Pfeifenkopf und Pfeifenstopfer.** a) Frauenkopf mit gebogenem Hut und Halskrause. Weiß. Metallmontierung. Nymphenburg? 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. b) Bein in grünem Schuh, weißem Strumpf mit rotem Strumpfband. Biedermeier. Länge 7 cm.

205 **Pluto und Diana am Altar.** Rokaillesockel mit Grasboden. In der Mitte Altar mit Opferflamme. Rechts steht Pluto in gelbem Untergewand, schwarzem Panzer und Helm, einen Kronreif vorstreckend, links Diana in weißem, blaugeblümtem Gewand. Rückwärts Putto. Blaumarke: C.T. mit Kurhut und 7. Frankenthal 1770, eingeritzt Marx (Name des Bossierers). Modell von Karl Gottlieb Lück. Höhe 23 cm.
Abbildung Tafel 2.

206 **Kindertoilette.** Rokaillesockel mit Grasboden. Auf einem Stuhl sitzt ein Mädchen in blauweiß geblümtem Mantel mit Spiegel, auf einem Taburett stet ein zweites, ihr eine Blume ins Haar steckend. Links der kleine Kavalier in grünen Kniehosen, weißem Frack und Weste. Am Boden Hund und Toilettegerät. Blaumarke: CT mit Kurhut und Nr. 6. Frankenthal. Um 1775. Modell von Karl Gottlieb Lück (von 1767—75 tätig). Höhe 16 cm.
Abbildung Tafel 2.

207 **Kinder mit Vogelhaus.** Auf einem mit Reliefblumen verzierten Rasensockel erhebt sich ein Tisch, an welchem ein Knabe und ein Mädchen sitzen und auf dem ein Kästchen und ein Vogelkäfig steht. Weiß. Blaumarke: CT mit Kurhut und 73. Frankenthal 1773. Modell von Adam Bauer. Deckel des Kästchens abgebrochen. Höhe 14 cm.
Abbildung Tafel 2.

208 **Putto als Abbé.** Auf Rokaillesockel in schwarzem Käppchen, Mantel, Bäffchen und Muff. Eingekratzt J. H. 1. Frankenthal. Joseph Hannong. Modell von J. W. Lanz. 2. H. 18. Jhr. Höhe 10 cm.

209 **Zwei Speiseteller.** Bemalt mit buntem deutschen Blumenstrauß und Streublümchen. Blaumarke: C.T. mit Kurhut und 87. Frankenthal 1787. Durchm. 14 bzw. 13 cm.

210 **Wahrsagergruppe.** Rokaillesockel. Unter einem kleinem Baum sitzend die Dame in geblümtem Kleid, der ein Zigeuner aus der Hand liest. Links der Kavalier in gelben Kniehosen und hellpurpurnem Rock. Purpurmarke: Sechsspeichiges Rad. Höchst. Höhe 15 cm.
Abbildung Tafel 2.

211 **Konfektteller.** Mit fassoniertem Flechtwerkrand, bemalt mit buntem Blumenstrauß und Streublümchen. Blaumarke: Doppel-C mit Krone. Ludwigsburg. Um 1770. Durchm. 20,5 cm.

212 **Kleine Terrine und Unterteller.** Terrine rund gedeckelt mit zwei geschwungenen Henkeln. Birne als Knauf. Flacher Teller. Bemalt mit Architekturlandschaft in Sepia, die Staffagefiguren bunt. Ränder mit Goldmuster. Blaumarke: Bindenschild. Wien. Mitte des 18. Jahrhunderts, Terrine später. Höhe der Terrine 11 cm, Durchm. des Tellers 24,5 cm.

213 **Tasse mit Untertasse.** Unterteller mit aufgebogenem Rand. Tasse konisch mit geschwungenem Henkel. Ränder vergoldet, bemalt mit roten Blumenblättern und grünen Ranken. Blaumarke bzw. Blindstempel: Bindenschild und eingedrückte Zahlen. Wien. Um 1800. Durchm. des Tellers 13 cm, Höhe der Tasse 6,5 cm.

214 **Tasse mit Untertasse.** Tasse Walzenform. Hellgrüner Fond. Auf der Tasse ovales Bildchen: Frau vor einer Urne und Inschrift. Blaumarke: Bindenschild. Wien. Um 1810. Tasse stark ausgebessert. Höhe der Tasse 6 cm, Durchm. der Untertasse 13,5 cm.

215 **Tasse mit Untertasse.** Durchaus vergoldet, an den Rändern plastische weiße Blumenbordüre. Blindstempel: Bindenschild und Zahlen. Wien. Um 1820. Höhe der Tasse 9 cm, Durchm. der Untertasse 14,5 cm.

216 **Ziervase.** Auf viereckigem Postament die urnenförmige Vase mit Spitzknopf. Gelber Fond. In ovalen goldumrandeten Reserven bunter Blumenstrauß. Goldbehangmuster. Blaumarke: Bindenschild. Wien. 19. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

217 **Zwei Kaffeekannen, drei Teller.** Kannen. Birnförmig geschwungener Henkel, Schnauzenausguß. Deckelknöpfe fehlen. Teller: Zwei flache, ein Suppenteller. Bemalung: Kleine Rosen und Streublumen in Rot. Blaumarke: Bindenschild. Wien. 1820. Höhe 18,5 bzw. 17 cm, Durchm. 24,5 cm.

218 **Deckelvase.** Kugelbauchig. Deckel mit Spitzknopf, bemalt mit buntem deutschen Blumenstrauß und Streublumen. Marke: Bindenschild. Wien. Höhe 26 cm.

219 **Wachtelhund.** Auf Kissen sitzend. Naturalistisch bemalt. Blaumarke: Szepter. Berlin. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 7 cm.

220 **Konfektschale.** Oval. Fassonierter, vergoldeter Rand. Im Spiegel bunte Blumen. Blaumarke: Szepter und K. P. M. Um 1840. Länge 23 cm.

221 **Tafelaufsatz.** Zweiteilig a) Ovale, geschwungene Spiegelglasplatte mit zwölfteiligem Porzellanrand und vier Puttenfiguren auf Sockeln, b) Aufsatz. Runder Sockel und mit plastischen Blumen und Zweigen belegter Schaft, Schale mit durchbrochenem Gitterrand. Bemalung in lichten Farben. Blaumarke: Szepter und Malermarke K. P. M. Berlin. 19. Jahrhundert. Platte 69 : 45, Aufsatz Höhe 33 cm.

222 **Kaminuhr.** Auf vier Volutenfüßchen nach oben sich verbreiternder Körper in der Mitte rundes Emailzifferblatt in Goldbronze gefaßt. Als Bekrönung ovale, gedeckelte Urne. Bemalt mit Putten und Streublümchen. Seitlich zwei vollrunde Puttenköpfchen. Leicht geschwungener Sockel mit abgeschrägten Ecken, bemalt mit Blumenstrauß und Streublümchen. Blaumarke: Szepter. Berlin. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe mit Sockel 40 cm.

223 **Leuchter.** Drei zweigartige Leuchterarme mit Tulpentüllen, davor stehender Putto. Bunt. Blaumarke: Szepter und Rotmarke K. P. M. Berlin. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 26 cm.

224 **Leuchter.** Drei Rokaillefüßchen, geschwungene Fußplatte, gedrehter Schaft, tulpenförmige Lichttülle. Dekor: Reliefierte Rokaillen. Gold, rosa und hellblau gehöht. In den weiß gelassenen Flächen Blumensträußchen und Insekten. Blaumarke: Szepter. Berlin. 19. Jahrhundert. Höhe 20 cm

225 **Standleuchter.** Weiß. Blaumarke: Szepter, K. P. M. Berlin. 19. Jahrhundert.

226 **Körbchen.** Mit zwei Traghenkeln. Dekor: Rose, umgeben von goldenen Ranken. Blaumarke: Szepter und K. P. M. Berlin. Höhe 11 cm.

227 **Drei Konfektkörbchen.** Zwei oval, eines rund. Mit durchbrochenem Gitterrand. Weiß. Blaumarke: Szepter. Berlin. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 8 bzw. 7 cm.

228 **Rundgruppe.** Auf goldgehöhtem Rokaillesockel Diana und Endymion, zwei sitzende Putten mit Köcher und Pfeilen, einer mit Fackel. Jagdhund. Bunt. Blaumarke: Szepter und Braunmarke K. P. M. Berlin. Höhe 23 cm.

229 **Venus.** Auf viereckigem Wolkensockel steht die Göttin mit einem gelben, lila gefütterten Tuch. Das Attribut abgebrochen. Blaumarke: Szepter und Rotmarke K. P. M. Berlin. Höhe 16,5 cm.

230 **Drei Putten.** Geflügelt. Zwei Buben, 1 Mädchen in Rokokotracht. Rokaillesockel. Bunt. Braune K. P. M. Marke. Berlin. 19. Jahrhundert. Höhe 10,5 cm.

231 **Zwei Figuren.** Auf viereckigem Sockel, Bäckerjunge mit Sieb und Mehlsack bzw. Bäckermädchen mit Schüssel. Bunt. Blaumarke. Szepter. Berlin. 19. Jahrhundert. Beschädigt.

232 **Kaffeekanne und Tasse.** Außen schokoladefarben, innen weiß. Ränder und Henkel vergoldet. Goldenes, verschlungenes Monogramm mit Krone. Berlin. Marken an Tassen und Untertassen. Höhe der Kaffekanne 16,5 cm, der Tasse 7,5 cm, Durchm. der Untertasse 15 cm.

233 **Tennisspielerin.** Dame in blaßgrünem Kleid, den Schläger in der Rechten, langrechteckiger Sockel. Rosenthal. Modell v. Liebermann. Höhe 22 cm.

234 **Kaffeeservice.** Siebenteilig, bestehend aus drei Kannen, vier Tassen mit Untertellern. Dekor: Rosenstrauß und Streublümchen. Blaumarke: T (= Tettau). Um 1800. Henkel einer Tasse gebrochen. Höhe der Kannen 14, 13, 10 cm, Tassen 6,5 cm, Durchm., der Unterteller 13 cm.

235 **20 Teller.** a) Zehn flache Teller. Leicht fassonierter Goldrand. Bunt bemalt. Im Spiegel Rosenstrauß, am Rand drei umlaufende blaue Streifen und Blumenzweige. Verschiedene Sèvresmarken. Um 1800. Durchm. 24 cm. b) Zehn tiefe Teller wie oben. Drei Teller Sèvresmarken, sieben mit Blaumarke F (= Fürstenberg).

236 **Flacher Teller.** Im Spiegel zwei Putten und Monogramm L. P., umgeben von azurblauem Fond, fassonierter Rand mit Goldbordüre. Drei Marken. Sèvres. 1844. Durchm. 24 cm.

237 **Zwei Enghalsvasen.** Rot, mit Goldbronzemontierung. Grünmarke: M. P. Sèvres. Sèvres. Höhe 14 cm.

238 **Allegorie der Fruchtbarkeit.** Auf rundem Sockel steht auf einem Felsstück eine geflügelte Frauengestalt in griechischem, geschlitztem Gewand, in ihrer Rechten eine Garbe haltend. Zu ihren Füßen ein Füllhorn. Biskuit. Im Sockel eingepreßt: Niderviller F und eingekratzt Nr. 196. Niederweiler. Anfang des 19. Jahrhdts. Ein Flügel und ein Teil des Armes ergänzt. Höhe 30 cm.

239 **Kaffeekanne.** Eingezogener Fuß, eiförmiger, gebauchter Körper. Röhrenausguß, geschwungener Henkel, flacher Deckel mit Spitzknopf. Ziegelroter Fond. In Goldrahmen, auf grünem Grund goldenes Ornament. Teilvergoldung. Goldmarke: Halley. Paris. Rue Montmartre. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 19 cm.

240 **Kaffeekanne.** Schlanke Eiform. Violetter Fond. In quadratischem Goldrahmen Kriegsembleme auf grünem Grund. Goldmarke: Halley Paris. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 16 cm.

241 **Tintenzeug** (?) Rund. Auf drei Klauenfüßchen. Seitlich zwei Federröhren. Dekor: Um den Körper auf blauem Grund Goldmuster. Teilvergoldung. Paris. Um 1820. Höhe 7 cm.

242 **Zwei Vasen.** Antike Kraterform mit Doppelhenkel auf quadratischem Sockel. Teilvergoldung. Rechteckreserven und Fuß bemalt mit bunten Blumen. Bez.: B. Paris. Paris. Um 1830 bis 1850. Höhe 31 cm.

243 **Teekännchen auf zweiteiligem Rechaud.** Bemalt mit gotisierenden Ornamenten vorwiegend in Grün. Bez.: Cassé Maillard B^{d}. italien Nr. 19. Paris. Um 1840. Höhe 22 cm.

244 **Zwei Figuren.** Pierrot und Pierrette. Auf viereckigem Sockel. Bunt. Blaumarke: J. P. Paris? Um 1850/60.

245 **Dose.** Auf drei Füßen, gedeckelt, bemalt. Bez.: Paris: Höhe 9 cm.

246 **Teeservice.** Bestehend aus Kanne und drei Tassen und Untertassen. Außenseite grün mit Silber bzw. Goldstreifen. Auf zwei Tassen und Untertassen Mehun France. Höhe der Kanne 11 cm, Höhe der Tassen 5,5 cm, Durchm. der Untertassen 14 cm.

247 **Drei Mokkatassen mit Untertassen.** Rändern mit reichen Goldmustern. Zwei bemalt mit bunten Blumen, eine mit Schäferszene und Landschaften. Goldmarke mit Krone. Französisch. Höhe der Tassen 6,5 bis 5 cm, Durchm. der Untertassen 10,5—9,5 cm.

248 **Deckelvase.** Antike Form, gehenkelt. Roter Fond. Mit Gold. In der Reserve. Bourbonisches Wappen. Goldmarke C mit Krone. Französisch. Um 1830. Höhe 19 cm.

249 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrenhenkel. Untertasse mit steilem Rand. Bemalung: Um das Medaillon mit Frauenkopf Goldornamente. Tasse innen vergoldet. Rotmarke: JR mit Krone. Französisch. Höhe der Tasse 6,5 cm, Durchm. der Untertasse 12,5 cm.

250 **Schale.** Rund. Auf eingezogenem Fuß. Grüner Fond mit stilisiertem Adler und Bandgehänge. Rotmarke: JR mit Krone. Französisch. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 11,5 cm, Durchm. 20 cm.

251 **Zwei Aufsätze.** Porzellanschale. Oval. Blauer Rand. Im Fond Putto in goldener Umrahmung. Auf Goldbronze montiert: Auf stark profiliertem ovalen Sockel zwei Fabeltiere. Seitlich zwei übergreifende Henkel. Französisch. Um 1840. Höhe 12 cm.

252 **Gedeckelte Dose mit Untersatz.** Auf drei Klauenfüßen runde Dose in Empireform. Untersatz unregelmäßiges Sechseck. Dekor: Auf hellgrünem Fond goldene, von Bändern umzogene Schilde. Goldränder. Dose innen vergoldet. Französisch. Anfang des 19. Jahrhunderts. Deckelknopf ergänzt. Höhe der Dose 14 cm, Untersatz 14,5 : 17 cm.

253 **Riechfläschchen.** Flach, mit Rokaillenverzierung. Bunt bemalt. Französisch. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 12 cm.

254 **Tasse mit Untertasse.** Becherform. Dekor: Reliefs und Mediciwappen. Unterteller mit achtfach geteiltem Rand. Mit Reliefs. Goldmarke: N mit Krone. Neapel. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe der Tasse 11,5 cm, Durchm. 18 cm.

255 **Drei Rundgruppen.** Durchbrochener Einsatzsockel mit Maskerons. Auf Rasenstück unter einem Baum Mandolinenspieler und ein Bauernbursche und ein Bauernmädchen beim Tanz. Weiß. Blaumarke: N mit Krone. Neapel. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 35 cm.

256 **Zwei Tanzgruppen.** Auf ovalem Sockel zwei Rokokodamen mit einem Herrn bzw. eine Dame zwischen zwei Herren. Weiß. Blaumarke: N mit fünfzackiger Krone. Neapel. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 24 cm.

257 **Gruppe.** Zwei Frauen und Amor. Ovalsockel. Weiß. Beschädigt. Blaumarke: N mit Krone. Neapel. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 23 cm.

258 **Ritter und Dame.** Weiß. Blaumarke: N mit Krone. Neapel. Höhe 17 bzw. 18 cm.

259 **Drei Figuren.** Runde Sockel. a) Türke, b) Kolombine, c) Frau in antikisierendem Gewand. Weiß. Blaumarke: N mit Krone. Neapel. Mitte des 19. Jahrhunderts. Kleine Beschädigungen. Höhe 14 bzw. 16 bzw. 22 cm.

260 **Tasse mit Untertasse.** Innenseiten bemalt mit buntem Blumenstrauß und Streublümchen. Außenseiten belegt mit reliefierten Vergißmeinnicht. Blaumarke: Anker. Venedig. Höhe der Tasse 5 cm, Durchm. der Untertasse 12 cm.

261 **Zwei Figuren.** Auf viereckigem Grassockel span. Tänzer bzw. Tänzerin. Weiße Kleider, farbig gemustert. Böhmen. 1840/50. Höhe 14 cm.

262 **Zwei Figuren.** Kavalier und Dame. Auf rundem Sockel. Bunt. Böhmen. Um 1840/50. Höhe 15,5 cm.

263 **Figürchen.** Auf Rasensockel Frau in langem, weißem Gewand. Deutsch. Um 1830. Höhe 5,5 cm.

264 **Frühstücksservice.** Vierteilig, bestehend aus Kaffee- und Milchkanne, zwei Tassen mit Untertassen. Bunt bemalt mit Schmetterlingen und Blumen in Gitterwerk. Teilweise vergoldet. Deutsch. Um 1830. Höhe der Kannen 15 bzw. 14,5 cm, Höhe der Tassen 9,5 cm, Durchm. der Untertassen 12 cm.

265 **Bouillontasse mit Untertasse.** Weite Glockenform auf eingezogenem Fuß. Goldränder. Auf der Tasse in viereckigem Goldrahmen buntes Bild: Hund in Landschaft. Deutsch. Um 1830. Höhe der Tasse 8 cm, Durchm. der Untertasse 16 cm.

266 **Biedermeiertasse mit Untertasse.** Glockenform auf eingezogenem Fuß. Überhöhter Henkel. Dekor: Auf schwarzem Grund Goldranken und in Goldrahmen buntes Bild. Reiter in Landschaft. Goldränder. U.-T. gekittet. Höhe der Tasse 11,5 cm, Durchm. der Untertasse 15 cm.

267 **Biedermeiertasse mit Untertasse.** Bemalt mit großen Rosen und Goldranken. Höhe der Tasse 5 cm, Durchm. der Untertasse 14,5 cm.

268 **Biedermeiertasse mit Untertasse.** Bemalt mit purpurnen Margueriten und goldenen Ranken. Innen teilweise vergoldet. Höhe der Tasse 8 cm, Durchm. der Untertasse 12,5 cm.

269 **Tasse mit Untertasse.** Becherförmig. Mit überhöhtem Henkel. Lippenrand und Henkel vergoldet, bemalt mit dem Brustbildnis eines Herrn in blauem Frack. Durchm. 14 cm, Höhe der Tasse 10 cm. Um 1830. In einem mit grünem Papier überzogenen Etui mit Schildchen: Kücher 1831. Böhmen. Höhe 12 cm.

270 **Bouillontasse mit Unterteller, Kumpe, Sahnenkanne.** Bemalt mit Blumen in Lilablau, Rot und Gold. Blaumarke: Blumengirlande. Um 1850. Höhe der Tasse 8 cm, Kanne 11 cm, Durchm. der Kumpe 17 cm, Unterteller 17 cm.

271 **Gedeckelte Bouillontasse mit Untertasse.** Tasse napfförmig, gebogener Henkel, leicht gewölbter Deckel mit vergoldetem Pinienknopf. Dekor: Bunte Blumen abwechselnd mit gelben, goldumrahmten Reserven. Um 1850. Ecke der Untertasse eingekittet. Höhe der Tasse 12 cm, Durchm. der Untertasse 17,5 cm.

272 **Zwei Tassen mit Untertassen.** Auf schwarzem Grund bunte Blumen bzw. Schmetterlinge und goldene Ranken. Henkel und Ränder vergoldet. Deutsch. Um 1850. Höhe der Tasse 6 cm, Durchm. der Untertasse 14,5 cm.

273 **Tasse mit Untertasse.** Tasse: Dekor: Goldener Schild und bunte Blumen. Innenrand vergoldet. Untertasse bunte Blumen. Deutsch. Um 1850. Höhe der Tasse 8 cm, Durchm. der Untertasse 13,5 cm.

274 **Tasse und Untertasse.** Tasse: Becherform mit überhöhtem Henkel. Dekor: Rote Blumenranken auf Goldgrund und Goldbordüre. Innen vergoldet. Untertasse (nicht zugehörig): Goldranken auf grünem Grund. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe der Tasse 9 cm, Durchmesser der Untertasse 14,5 cm.

275 **Kaffeekanne und Kuchenplatte.** Kanne mit geschwungenem Henkel und Röhrenausguß. Platte rund, mit zwei Handhaben. Bemalt mit Vögeln und Streublumen. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 22 cm, Durchm. 38 cm.

276 **Tasse mit Untertasse.** Auf der Tasse bunte Reliefblumen. Teilweise vergoldet. Blaumarke. Vielleicht Passau. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe der Tasse 6 cm, Durchm. der Untertasse 14 cm.

277 **Dejeuner.** Fünfteilig. Bestehend aus vierpaßförmigem Tablett, Kaffee-, Rahmkanne, gedeckelter Zuckerdose, Tasse mit Untertasse. Bemalt mit goldenen Ranken, Ränder und Henkel vergoldet. Deutsch. Mitte des 19. Jahrhunderts. Kleine Ecke des Tabletts gekittet. Tablett 31 : 31 cm, Höhe der Kannen 15 bzw. 12 cm, Dose 15 cm, Tasse 6 cm, Durchm. der Untertasse 13 cm.

278 **Vase.** Auf drei Füßchen. Bemalt mit Blumenstrauß, Streublümchen und Insekten. Bez.: M. v. H. 1876. Höhe 9 cm.

279 **Döschen.** Rund. Bemalt mit bunten Blumen. Bez.: M. H. 1885. Höhe 1,5 cm.

280 **Vogelnest.** Zwei Goldammern, auf dem Nest sitzend, füttern ihre Jungen. Naturalistisch bemalt. Höhe 8,5 cm.

281 **Zwei Gruppen.** Musizierende Paare. Auf ovalem Sockel Rokokodame mit Laute und Kavalier. Bunt. Ludwigsburger bzw. Höchster Marke. Um 1850/60.

282 **Zwei Gruppen.** Mädchen Hühner bzw. Knabe Enten fütternd. Bunt. Auf rundem, goldgehöhtem Rokaillesockel. Blaumarke: Krone. Um 1850/60. Höhe 12 cm.

283 **Schäfer und Schäferin.** Bunt. Wiener Marke. Um 1850/60. Schäferin gekittet. Höhe 18 cm.

284 **Zwei Gruppen.** Auf rundem, durchbrochenem Sockel auf einem Stuhl Herr bzw. Dame in Rokokotracht. Bunt. Schwertermarke. Passau? Um 1850/60. Höhe 13,5 bzw. 12,5 cm.

285 **Schäfer.** Auf naturalistisch behandeltem Rokaillesockel stehend in gelber zerrissener Hose, weißer Jacke und schwarzem, aufgeschlagenem Hut. In der Linken den Stock. Blaumarke: Doppel-C mit Krone. Um 1860. Höhe 19 cm.

286 **Schäferin.** Auf naturalistisch behandeltem Rokaillesockel stehend; in geblümten Rock, enganliegender Jacke und Kopftuch. In den Händen Blumen haltend, zu ihren Füßen ein Lamm. Blaumarke: Doppel-C mit Krone. Um 1860. Gegenstück zum vorigen. Höhe 19,5 cm.

287 **Liebespaar.** Bunt. Auf ovalem Rokaillesockel ein Kavalier mit seiner Dame auf Stühlen sitzend. Blaumarke: Bindenschild. Höhe 16 cm.

288 **Kavalier mit Blumenstrauß.** Bunt. Blaumarke? Höhe 19 cm.

289 **Zwei Kindergruppen.** Bunt. Auf mit Reliefblumen verziertem Rasensockel sitzendes Mädchen mit Korb und flötenblasender Knabe bzw. sitzendes Mädchen vor dem ein Knabe kniet. Blaumarke: Doppel-C. Höhe 17 cm.

290 **Raufende Knaben.** Bunt. Nach einem Höchster Modell. Höhe 11 cm.

291 **Putto mit Vase.** Auf Rokaillesockel Putto an Blumenvase gelehnt. Bunt. Vase oben ergänzt. Blaumarke: R. Höhe 15 cm.

292 **Venus und Amor.** Die Göttin in mit Streublumen bemaltem, violett gefüttertem Mantel. Amor an der Hand führend. Höhe 19 cm.

293 **Schafe.** Vierteilig. Auf Sockel mit Reliefblumen liegende und grasende Schafe. Bunt. Höhe 12—5 cm. 19. Jahrhundert.

294 **Vier Figuren.** Dreieckige Sockel. Zwei Kavaliere bzw. Damen in Rokokokostüm. Weiß. Höhe 17—13,5 cm.

295 **Zwei Putten mit Blumenkörben.** Auf Rokaillesockel. Bunt. Meißen? Beschädigt. Höhe 13,5 cm.

296 **Zwei Putten.** Beschädigt. Höhe 8 cm.

297 **Gruppe.** Ganymed. Liegend, mit Adler. Neben ihm Hund und Putto. Bunt. Beschädigt. Höhe 28 cm.

298 **Reiter.** Flacher Rokaillesockel. Auf reich geschirrtem Pferd der Reiter in römischer Feldherrntracht. Weiß. Stark beschädigt. 18. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

299 **Teeservice.** Bestehend aus neun Tassen, zehn Untertassen, 13 Desserttellern, Krug mit Nickeldeckel, Kumpe, Milchkännchen, Konfektplatte. Dekor: bunte Blumen. Verschiedene Marken: Sarreguemines. Saargemünd. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe der Tassen 5 cm, Krug 18 cm, Kännchen 11 cm, Durchm. der Untertasse 16 cm, Dessertteller 19 cm, Kumpe 14 cm, Platte 29 : 24 cm.

300 **Teeservice.** Bestehend aus 13 Tassen und 18 Untertassen. Tassen weite Schalenform. Dekor: Flechtmerkmuster und Bemalung. Vögel und Zweige. Stempel: C. Harsch & Cie., Berlin. Höhe der Tassen 5 cm, Durchm. der Untertassen 14 cm.

301 **Teeservice.** Bestehend aus Kanne, zwei Tassen mit Untertassen, zwei Desserttellern. Diagonal geriefelt, Tasse niedere Schalenform. Dekor: Bunte Blumen und Insekten. Höhe der Kanne 13 cm, Tassen 5 cm, Durchm. der Untertassen 15,5 cm, Dessertteller 19,5 cm.

302 **Fischservice.** 15teilig, bestehend aus Fischplatte, fünf größeren und drei kleineren flachen Tellern, sechs halbmondförmigen Grätentellern. Dekor: Hecht, umgeben von rosa Rand. Länge 50 bzw. 17 cm, Durchm. 24,5 bzw. 18,5 cm.

303 **Deckelvase.** Mit goldgehöhten Rokaillefeldern und Malerei. Höhe 20 cm.

304 **Tasse mit Untertasse.** Tasse bemalt mit der Ansicht des Knabeninstituts Königsfeld. Höhe der Tasse 7 cm, Durchm. der Untertasse 14 cm.

305 **Körbchen.** Rund, durchbrochener Flechtrand, oben umlaufend Blumenkranz. Weiß. Durchm. 15 cm.

306 **Konfektkörbchen.** Rund. Mit steilem, durchbrochenem Gitterrand und zwei Henkeln. Weiß. Durchm. 18,5 cm.

307 **Deckeltasse.** Gehenkelt. Mit Blaumalerei. Marke: Drei Striche. Höhe 8 cm.

308 **Zwei Koppchen.** Glockenform, gerillt, Zackenrand. Weiß. Eines gesprungen. Höhe 6 cm.

309 **Tasse und Untertasse.** Weiß. Reliefierte Randbordüre. Tasse Blaumarke: S. mit Krone. Höhe der Tasse 7 cm, Durchm. der Untertasse 15 cm.

310 **Zwei Tassen mit Untertassen.** Mit schwarzen Landschaften im sog. Überdruckverfahren. Höhe der Tassen 6 cm, Durchm. der Untertassen 13,5 cm. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

311 **Gefäß.** Bemalt mit buntem Blumenstrauß und Streublümchen. Höhe 12 cm.

312 **Jardiniere.** Oval. Rokailleformen, an den Seiten plastische Blumen. Blaumarke. 27,5 : 13 cm.

313 **Zwei Döschen.** a) Rechteckig, auf dem Deckel Rokokoschäferin. b) Herzform, auf dem Deckel Liebespaar. Höhe 3 cm.

314 **Zwei Figuren.** Auf rundem Sockel. Herr und Dame in Empirekleidung. Biskuit. Eingekratzt E. D. Höhe 20 bzw. 25 cm.

315 **Knabe mit Blumenstrauß.** Biskuit. Höhe 11 cm.

316 **Fensterbild.** Zwei Altmünchnerinnen am Chinesischen Turm. Biskuit. Deutsch. Um 1850. In beschädigter blauer, verbleiter Glasfassung. Höhe 33 cm, Breite 26,5 cm.

Gemälde

Deutsche Schule

Joachim Franz Beich

geb. 1665 in Ravensburg gest. 1748 in München

317 **Johannes auf Patmos.** Im Vordergrund der schreibende Evangelist sieht über dem Berge eine himmlische Erscheinung. Im Hintergrund staffierte Landschaft. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 59,5 × 73 cm.

318 **Taufe Christi im Jordan.** Im Vordergrunde Johannes der Täufer und Christus. Im Mittelgrund baumbestandene Hügel. In der Ferne Gebirge. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 59 × 73 cm.

H. B.

Deutsch 16. Jahrh.

319 **Kreuztragung.** Weg zum Golgatha. In der Mitte des Weges bewegte Szene. Christus bricht unter der Last des Kreuzes zusammen. Am Wege mittelalterliches Volk. Auf einem Hügel der Landschaft die heiligen Frauen. Im Hintergrund Jerusalem. Bez.: H. B. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 77,5 × 104 cm.

Art des Bourguignon oder Rugendas

320 **Reitergefecht zwischen Türken und Rittern.** Im Hintergrund die Schlacht. Öl auf Holz. Goldrahmen. 24,5 × 31,5 cm.

321 **Kämpfende Reiter, Geharnischte und Türken.** Im Hintergrund die Schlacht. Öl auf Holz. Goldrahmen. 24,5 × 31,5 cm.

Art des Jacques Bourguignon

zweite Hälfte des 17. Jahrh.

322 **Banditen schießen auf Reiter.** Im Hintergrund Landschaft in der Art des Salvator Rosa. Öl auf Leinwand. Alter Goldrahmen. 23 × 28,5 cm.

Johann Nepomuk de la Croce

geb. 1736 zu Pressano b. Trient gest. 1819 in Lienz

323 **Christi Himmelfahrt.** Aus geöffnetem Grab fliegt der Heiland empor. Im Vordergrund in wilder Verwirrung die zu Boden geschleuderten Kriegsknechte. Bez.: de la Croce invenit et pinxit 1808. Öl auf Leinwand. Alter Empirerahmen. 80 × 36,5 cm.

Abbildung Tafel 16.

324 **Kreuzabnahme Christi.** Grabgewölbe mit Joseph von Arimathia, der den Leichnam trägt, heilige Frauen und Fackelträger. Darüber eine Gruppe schwebender Engel. Bez.: J. N. dela Croce invenit et pinxit 1808. Öl auf Leinwand. Alter Empirerahmen. 80 × 38 cm.
Abbildung Tafel 16.

Deutsch

Ende 15. Jahrh.

325 **St. Dorothea** mit Krone, blauem Kleide und rotem Mantel, ein Körbchen mit Rosen in der Hand. Öl auf Holz. Gerahmt. 61 × 33,5 cm.
Abbildung Tafel 15.

Deutsch

16. Jahrh.

326 **St. Benno.** In bischöflichem Ornat mit dem Fisch auf dem Buch. Öl auf Holz. Gerahmt. 61 × 33,5 cm.
Abbildung Tafel 15.

327 **St. Augustinus.** Der Kirchenvater im bischöflichen Ornat. Neben ihm ein Engel. Öl auf Holz. Goldrahmen. 58 × 37,5 cm.

Süddeutsch

16. Jahrh.

Unter Venezianer Einfluß

328 **Darbringung im Tempel.** An dem als Renaissancetisch gebildeten Altar Maria, dem Hohepriester das Kind reichend. Männer und Frauen. Öl auf Kupfer. Goldrahmen. 51 × 40,5 cm.

Deutsch

16. Jahrh.

329 **Zwei heilige Einsiedler in felsiger Landschaft.** Ein hinzufliegender Rabe bringt das Brot. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 46 × 31,5 cm.

330 **Hieronymus.** Der Kirchenvater stehend am Pult und schreibend. Neben ihm der Löwe. Öl auf Holz. Goldrahmen. 59 × 37,5 cm.

Ulmer Schule

Anfang. 17. Jahrh.

331 **Herrenbildnis.** Wahrscheinlich den Ulmer Patrizier Memminger darstellend. Älterer Mann im weißen Haar und Knebelbart in Halskrause und schwarzem Rock, ein Buch in der Hand. Brustbild. Bez.: aetatis suae 68, Wappendarstellung, anno Dom. MDCVII. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 36 × 29 cm.

Deutsch

17. Jahrh.

332 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines Mannes mit Vollbart und schwarzem Mützchen. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 47 × 39 cm.

333 **Kopf eines Mannes** mit wirrem Haar in der Stirn, freiem Hals und offenem Rock. Brustbild. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 47 × 39 cm.

334 **St. Georg.** Der Heilige in Rüstung auf einem Schimmel den Drachen tötend. Im Hintergrund die erlöste Jungfrau. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 115 × 82 cm.

335 **Bildnis einer adeligen Dame** in der Tracht des späten 17. Jahrhunderts mit Fächer in der Hand. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 89 × 74 cm.

Deutsch

Ende 17. Jahrh.

336 **Herrenbildnis.** Edelmann in dunkler Perücke mit rotem Mantel über der Schulter. Brustbild. En face. Öl auf Leinwand. Dunkler Holzrahmen. 80 × 61 cm. (Rolliert.)

Deutsch

17. Jahrh.

337 **Geburt Christi.** Das Kindlein auf dem Stroh, darum Hirten und die hl. Familie in einer Ruine. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 21,5 × 18,5 cm.

338 **Madonna.** Madonna Kind auf dem Arm im roten Untergewand und blauem Mantel. Öl auf Leinwand. Holzrahmen. 48 × 37 cm.

Deutsch

18. Jahrh.

339 a) **Gebirgslandschaft.** Felsiger Vordergrund. Bach und Bäume. See und Berge im Hintergrund. Öl auf Kupfer. Goldrahmen. 21,5 × 28 cm.

b) **Gebirgslandschaft.** Felsen mit daherschäumendem Bach. Berge im Hintergrund. Öl auf Kupfer. Goldrahmen. 21,5 × 28 cm.

c) **Gewitter.** Dunkler Vordergrund mit Felsen, Bäumen und Wasser. Im Hintergrund Gebirgstal in blitzartiger Beleuchtung. Öl auf Kupfer. Goldrahmen. 21 × 27 cm.

d) **Regen.** Auf bergiger Höhe zwischen dunklen Baumgruppen Ausblick auf ein besiedeltes Tal. Regenschauer darüber. Öl auf Kupfer. Goldrahmen. 21,5 × 28 cm.

340 **Abendlandschaft.** Felsiges Flußtal. Im Vordergrund Bäume. Blick auf ein hellbeleuchtetes Bergtal. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 34 × 43 cm.

341 **Flußlandschaft.** Mit waldreichem Hügelgelände zu beiden Seiten. Im Vordergrund auf dem schluchtartigen Weg Reiter und Wanderer. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 34 × 48 cm.

342 **Flußlandschaft.** Hügel und Burg im Hintergrund. Fluß und Bauernhaus vorne. Sommerstimmung. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 59 × 82 cm.

Deutsch

spätes 18. Jahrh.

343 **Pittoreske Landschaft.** Links Ruine auf Felsen mit Bäumen bestanden. Rechts Burg an einem Fluß. Die Landschaft belebt von figürlicher Staffage. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 41 × 49 cm.

Deutsch

zweite Hälfte 18. Jahrh.

344 **Vedutenlandschaft.** Im Vordergrund antiker architektonischer Prospekt mit figürlicher Staffage. Im Hintergrund italienische Stadt im Abendlicht. Öl auf Leinwand. 80 × 105 cm. Gerahmt.

Deutsch

18. Jahrh.

345 **Abendlandschaft.** Häuser am See. Bäume. Im Hintergrund Berge. Abendliche Luft. Im Vordergrund figürliche Staffage. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 30,5 × 45 cm.

346 a) **Vedutenartige Landschaft.** Wasserwerk, Baumgruppen, Landschaft im Hintergrund. Sonne und Mond in bewölkter Luft. Öl auf Holz. Goldrahmen. 20 × 26 cm.
b) **Seestück.** Strand mit Baumgruppe und Segelschiffen. Blick auf eine Stadt und die See. Öl auf Holz. Goldrahmen. 20 × 26 cm.

347 **Supraporte.** Landschaft mit Bauernhaus, Windmühle, Brücke, Schloß und Flußlauf. An den Ufern figürliche Staffage, auf dem Wasser Kahnfahrer und Schwäne. Öl auf Leinwand. Dunkel gerahmt. 62 × 162 cm.

348 **Offiziersbildnis.** Soldat in roter Uniform mit dunkler Schärpe. Die Linke auf den Degen gestützt. En face. Kniestück. Öl auf Leinwand auf Holz aufgezogen. Alter Rokokorahmen. 25 × 20 cm.

349 **Bildnis eines Fürsten.** Kopf en face in Perücke, Halskrause und Brustharnisch und Hermelinmantel um die linke Schulter. Brustbild. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 19,5 × 16 cm.

350 **Mädchen mit Hut.** Mädchen mit hellem Hut und einem Röslein drauf. En face. Brustbild. Oval. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 37 × 32 cm.

351 a) **Damenbildnis.** Frau mit Haube dekolletiert. Spitzen am grünen Kleide. En face. Brustbild. Pastell. Geschnitzter alter Goldrahmen. 17 × 13 cm.
b) **Herrenbildnis.** Mann in Allongeperücke und grünem Rock. Dreiviertelprofil nach rechts. Brustbild. Pastell. Geschnitzter alter Goldrahmen. 17 × 13 cm.

352 **Clotilde Gräfin von Auersperg** im Zeitkostüm, schwarzer Taille mit Gold bordiert und Spitzenärmel. Gelben seidenen Mantel um die Schulter, einen Fächer in der Hand. En face. Brustbild. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 78,5 × 59 cm.

353 **Damenbildnis.** Ältere korpulente Dame im hohen goldgestickten Mieder und braunem Mantel. Eine Perlkette mit Kreuz um den Hals. Brustbild. En face. Öl auf Leinwand. (Rolliert.) Dunkler Holzrahmen. 83 × 68 cm.

354 **Rokokodame.** Braunes Kleid. Dekolletiert. Blaues Schultertuch. Brustbild. En face. Öl auf Leinwand. Dunkler Holzrahmen (rolliert). 80 × 61 cm.

355 a) **Damenbildnis.** In hoher Lockenfrisur dekolletiert. Um die Schultern einen goldbestickten blauen Mantel, rot gefüttert. Brustbild. Gesicht en face. Öl auf Leinwand. 61 × 46 cm.

356 b) **Herrenbildnis.** Alter Mann in Allongeperücke. Weiße Halskrause. Braunen, goldbestickten Mantel um die Schulter. Brustbild. Gegenstück zum Vorigen. Öl auf Leinwand. 61 × 46 cm.

357 **Bildnis der Prinzessin Ant. Therese.** In Rokokokostüm. Bez.: Joh. Heinrich Schmidt. Öl auf Holz. Goldrahmen. 36,5 × 32 cm.

358 **Bildnis eines Kirchenfürsten.** Im Hermelin in Perücke. En face. Brustbild. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 52 × 40,5 cm.

359 **Christi Himmelfahrt.** Christus in strahlender Wolkenglorie von Engelsköpfchen umgeben. Unten die überrascht nach oben schauenden Jünger. Aquarell. Unter Glas. Goldrahmen. 26 × 20 cm.

360 **Taufe.** Bischof in großem Ornat mit Krummstab tauft eine Prinzessin im Hermelinmantel mit über der Brust gekreuzten Händen. Öl auf Leinwand. Oval. Dunkler Rahmen. 96 × 90 cm.

361 **Bildnis eines Erzbischofs von Salzburg.** Der Kardinal in großem Ornat in einem rot gepolsterten Lehnstuhl, umgeben von den Symbolen seiner Würde. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 77 × 60 cm.

362 **Bildnis eines Geistlichen.** Geistlicher vor einem rot gedeckten Tischchen mit Buch. Halbfigur. Öl auf Leinwand. Gerahmt. 89 × 71 cm.

363 **Bildnis eines Fürstbischofs von Bamberg.** Der Kirchenfürst in Perücke mit blauem, rot gefüttertem Mantel, ein Buch in der Hand. Im Hintergrund Ausblick ins Freie. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 80,5 × 64 cm.

364 **Die vier Jahreszeiten.** a) Frühjahrszeit. Rauchender Fischer mit Fischen und Austern. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 55 × 39 cm.

b) Sommerzeit. Koch in der Küche mit geschlachtetem Geflügel. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 55 × 39 cm.

c) Herbstzeit. Eine Dame im niederländischen Kostüm mit Früchten. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 55 × 39 cm.

d) Winterzeit. Jäger in grünem Rock und Pelzmütze, erlegten Hasen über dem Rücken. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 55 × 39 cm.

365 a) **Der Brief.** Mann in alter Tracht überbringt mit wichtiger Miene einen versiegelten Brief. Öl auf Kupfer. Goldrahmen. 17 × 12 cm.
b) **Klagender.** Klagender junger Mann in der Tracht des 18. Jahrhunderts. Öl auf Kupfer. Goldrahmen. 17 × 13 cm.

Um 1800.

366 a) **Herrenbildnis.** Junger Mann in Perücke mit Jabots und dunklem Rock. Dreiviertel Profil. Brustbild. Pastell. Alter Goldrahmen. 34 × 26,5 cm.

b) **Frauenbildnis.** Tracht Königin Luisezeit, offenes dunkles Haar mit blauem Band, freiem Hals mit Perlkette. En face. Brustbild. Pastell. Alter Goldrahmen. 35,5 × 27 cm.

Münchner Schule

um 1800

367 **Bildnis einer Münchnerin.** In blauem Kleid und rotem Mantel. Brustbild. Öl auf Leinwand. Holzrahmen. 70 × 94,5 cm.

Deutsch

um 1800, Art des Ludwig Corregio

368 a) **Stilleben.** An einem blauen Band aufgeknüpfte Weintrauben, Pfirsiche, Äpfel und Birnen. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 42 × 33 cm.

b) Das gleiche Motiv mit Obst und Beeren. Gegenstück zum Vorigen. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 42 × 33 cm.

Deutsch

um 1800

369 **Flora.** Im antiken Gewand. Blumen im Haar, in der Hand und in einem Körbchen. Im Hintergrund Landschaft. Öl auf Leinwand. 58 × 41,5 cm. Alter Goldrahmen.

Deutsch

Anfang 19. Jahrh.

370 a) **Lustiges Genre.** Rokokodame in der Hütte eines Schäfers, der ihr Flötenspielen lernt. Öl auf Holz. Goldrahmen. 16 × 13 cm.
b) **Rokokoherr,** der mit einer Bäuerin zusammen musiziert. Öl auf Holz. Goldrahmen. 16 × 13 cm.

371 **Viehweide.** Auf Dorfanger weidendes Vieh. Im Hintergrund Dorf. Gewitterstimmung. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 34,5 × 42 cm.

372 **Gebirgslandschaft.** Durch felsiges Tal strömender Fluß mit dahinter aufsteigenden Bergen. Im Vordergrund Viehweide. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 34 × 42 cm.

373 **Gebirgssee.** In der Mitte des Sees Insel mit Schloß. Im Vordergrund Boot und Fischer. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 44 × 59 cm.

Deutsch

um 1820—30

374 **Herrenbildnis.** Kopf Dreiviertelprofil nach rechts mit Halsbinde und dunklem Rock. Brustbild. Öl auf Holz. Goldrahmen. 20 × 15 cm.

Deutsch

um 1820

375 **Bei Herrenhut.** Dorf im Getreidefeld. Auf dem Weg im Vordergrund Spaziergänger und Reiter. Aquarellierte Zeichnung. Gerahmt. 26 × 48,5 cm.

Deutsch

erste Hälfte 19. Jahrh.

376 **Stilleben.** Früchte und Weinglas. Öl auf Malpappe. Goldrahmen. 22 × 32 cm.

Miniaturbild deutsch

erste Hälfte 19. Jahrh.

377 **Württembergischer Offizier in Uniform.** Brustbild auf Elfenbein gemalt. Oval. Unter Glas. In grünem, goldgepreßtem Lederetui. 7 × 6 cm.

Deutsch

zweite Hälfte 19. Jahrh.

378 **Damenbildnis.** Dame in Balltracht. Blumen im Haar. Brustbild. Profil. Öl auf Leinwand auf Pappe. Gerahmt. 15 × 11 cm.

Deutsch

Mitte 19. Jahrh.

379 **Kind mit Hund.** Kind in grüner Laube, seinen Arm auf ein Hündchen legend. Pastell. Bez.: 1830. Unter Glas. Gerahmt. 36,5 × 32 cm.

Johann Georg Edlinger (?)

geb. 1741 in Graz, gest. 1819 in München

380 **Männliches Bildnis.** Mann mit der Hand an der Wange in hechtgrauem Rock und schwarzer Halsbinde. Brustbild. Öl auf Holz. Goldrahmen. 45,5 × 36,5 cm.

Ettlinger

1794

381 **Brustbild eines alten Herrn.** Alter Herr in dunkelblauem Rock. Brustbild. Bez.: Ettlinger 1794. Aquarell. Unter Glas. Goldrahmen. 23,5 × 18 cm.

382 **Brustbild einer Dame in Empirekostüm.** En face. Dunkles Kleid mit buntem Schal über die Brust. Aquarell. Bez.: Ettlinger 1794. Unter Glas. Goldrahmen. 23 × 18 cm.

Josef Hauber

geb. 1766 im Allgäu, gest. 1834 in München

383 **Frauenbildnis.** Ältere Dame mit Haube und Schal in Altmünchener Tracht. Bez.: Joh. Hauber pinx 1808. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 80 × 65 cm.

P. U.

deutscher Maler um 1826

384 **Frauenbildnis.** Ältere Dame mit über der Stirn gewelltem dunklen Haar, Spitzenhaube und Kragen auf braunem Kleide. Biedermeiertracht. En face. Brustbild. Bez.: P. H. 1826. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 24 × 19,5 cm.

C. N. Kleemann

Deutsch 17.—18. Jahrh.

385 **Bildnis** des Johann Jakob Barth auf Sinding in seinem 43. Jahr. In dunklem Rock, roter Weste, mit Dreispitz unterm Arm. Brustbild. Rückseitig bez.: Joh. Jak. Barth aetatis suae 43 anno 1709 C. N. Kleemann pinxit. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 86,5 × 72,5.

J. L. Kreul

von Erlbach

386 a) **Bildnis eines Edelmanns** in Perücke, Jabot und braunem Rock. En face. Brustbild. Pastell. Oval. Rückseitig bez.: J. L. Kreul von Mk Erlbach Pastel Mahler pinxit, 12. u. 13. August 1789 und weiterhin: Der Pastel Mahler Kreul für 2 Portrait a 5 f u. 20 kr für Rahmen dann für 2 Glaser a 18 krz . . . J. G. Wilh. Lit. . . 18. Aug. 1789. Geschnitzter Rokokorahmen. 28 × 24 cm.

J. E. Kreul

von Erlbach, Ende 18. Jahrh.

387 b) **Bildnis einer Dame.** Ältere Dame in gelocktem gepuderten Haar. Strauß an der Brust. En face. Brustbild. Pastell. Oval. Bez. rückseitig: J. L. Kreul pinxit pinx. An. 1789. Geschnitzter vergoldeter Rokokorahmen. 27 × 23,5 cm.

Andreas Josefus Oettl

Deutsch 18. Jahrh.

388 a) **Bildnis des August Franz Fürst Preysing** in Harnisch, Ordensband und Mantel vor rotem Vorhang. En face. Brustbild. Rückseitig ein angeklebter Zettel: „Den 30. Mai 1785 obiit Maximili: August Franz comes de Preysing, requiescat in pacem amen. Sumus aulae Bavariae Praefectus. Ant. Josefus Oettl pinxit 1718. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 44 × 35 cm.

b) **Damenbildnis.** En face. Dunkles Haar, dekolletiert, rotes, spitzenbesetztes Kleid, blauer Mantel. Brustbild. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 44,5 × 35 cm.

Philipp Roos

(g. Rosa di Tivoli)

geb. 1675 in Frankfurt a. M., gest. 1705 in Rom

389 **Hirtenidyll.** In bergiger Landschaft lagerndes Vieh. Kühe und Schafe. Am Wege ruhender Hirte und Hund. Abendstimmung. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 19 × 23,5 cm.

390 **Hirtenidyll.** Lagernde Kühe und Schafe in felsiger Landschaft. Am Boden lagernder Hirte. Abendstimmung. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 19 × 23,5 cm.

Johann Schönfeld

geb. 1609 zu Biberach, gest. 1675 zu Augsburg

391 **Allegorische Darstellung.** Der Philosoph am Grabe Alexanders des Großen? Mann mit einem Buche vor dem Sarkophag, die Inschrift lesend. Eine weibliche Gestalt erscheint mit einer Fackel auf einer Kugel und einem Drachen. Unter schwarzem Gewölk Charon. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 81 × 107 cm.

Johann Ferdinand A. Thiele

geb. 1747, gest. 1803

392 **Abendlandschaft.** Im Vordergrund alte Kirche mit Brücke. Im Hintergrund Abendwolken und Mond. Öl auf Holz. Goldrahmen. 17 × 23,5 cm.

Vollerdt

393 **Hügellandschaft.** Links Felsen und Meierhof. Rechts Ausblick aufs freie, bewaldete Land. Sommernachmittagstimmung. Bez.: Vollerdt p. Öl auf Holz. Goldrahmen. 28 × 36 cm.

394 **Winterlandschaft.** Zugefrorener Fluß. Ans Ufer herantretende Felsen, Ruinen und Dorf. Auf dem Eis figürliche Staffage. Bez.: Vollerdt p. Öl auf Holz. Goldrahmen. 28 × 36 cm.

Wurster

1820—40

395 **Damenbildnis.** Blonde Dame im Hut und schwarzen Schleier und blauem Kleid. Brustbild, auf Elfenbein gemalt. Bez.: Wurster. Rund. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 9,5 cm.

Domenico Brandi

geb. Neapel 1683, gest. 1736

396 **Meerschweinchen und Hühner.** Meerschweinchen am grünen Futter nagend im Vordergrund. Links Hühner. Bez.: Dominik Brandi P. Neap. 1732. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 58 × 79 cm.

Gonzales Coques

geb. 1618 Antwerpen, gest. 1684

397 **Weibliches Bildnis.** Junge Dame in rotblondem Haar und dunklen Augen im Spitzenkragen auf schwarzem, mit Filigran geschmücktem Kleid. Brustbild. Oval. Auf der Rückseite der Kupferplatte eine Radierung mehrerer miteinander redender Männer. Attest: von Dr. C. Hofstede de Groot. Öl auf Kupfer. Dunkler Rahmen. 18 × 13,5 cm.

Niederländisch

17. Jahrh. Schule des Albert Cuip

398 **Kühe auf der Weide.** Liegende rote Kuh und zwei aufrecht stehende am Strand gegen helle silbrige Luft. Auf dem Wasser Segelschiffe. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 35 × 47 cm.

Govaert Flinck

geb. in Cleve 1615, gest. 1660 in Amsterdam

399 **Bildnis eines Junkers.** Junker in dunklem Barett, braune Locken mit roter Feder und roter Jacke mit Goldkette. Dreiviertelprofil nach rechts. Attest: von Dr. Corn. Hofstede de Groot. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 61 × 52 cm.

Jacques Jordaens

geb. Antwerpen 1593, gest. 1678

400 **Ländliches Mahl.** Satyr bei einer ländlichen Familie zu Gast. Attest : Dr. Corn. Hofstede de Groot. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 51 × 54 cm.
Abbildung Tafel 13.

Salomon Koninck

geb. in Amsterdam 1609, gest. 1656 daselbst

401 **Der hohe Rat.** In einer hohen Halle Fürst auf einem Thronstuhl, um ihn seine Ratgeber und sein Schreiber. Attest: Dr. Corn. Hofstede de Groot. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 60 × 49,5 cm.
Abbildung Tafel 16.

Jean van Kessel

geb. 1626 in Antwerpen, gest. 1679 daselbst

402 **Stilleben.** Gemüse, Papageien, Vögel, Pfau, Puterhahn u. a. auf einer Terrasse mit Ausblick auf einen Park und ein Schloß. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 29 × 34,5 cm.
Abbildung Tafel 12.

Lucas Cranach der Ältere

geb. in Kronach 1472, gest. 1553 in Weimar

403 **Johann Kurfürst von Sachsen.** Der Kurfürst in Dreiviertelprofil nach rechts in dunklem Haar und Bart. Schwarzes Barett, Pelzrock und dunkles Wams. Brustbild. Bez. links oben: Johans der Erst Churfürst und Herzog zu Sachssen. Darunter 1532 das Malerzeichen Cranachs mit dem Schlänglein. Öl auf Holz. 13,5 × 13,5 cm.
Abbildung Tafel 15.

404 **Kurfürst Friedrich III. von Sachsen.** Der Kurfürst in Dreiviertelprofil nach links in grauem Bart und Haupthaar. Schwarzes Barett, Pelzrock und dunkles Wams. Brustbild. Bez. rechts oben: Friderich Drit / Churfürst und Herzog zu Sachssen. Linksseitig das Malerzeichen Cranachs mit dem Schlänglein. 1532. Öl auf Holz. 13,5 × 13,5 cm.
Abbildung Tafel 15.

Niederländische Miniatur

17. Jahrh. E. H. van der Neer zugeschrieben

405 **Bildnis eines jungen Mädchens** mit rotblonden Locken, Perlohrringen, grauem Kleid mit schwarzem Besatz Brustbild. Oval. Öl auf Kupfer. Alter Goldrahmen (Empire). 7 × 5,5 cm.

Adriaen van Ostade

geb. 1610 in Haarlem, gest. 1685 daselbst

406 **Bauerngenre.** Drei um ein Faß sitzende, rauchende und trinkende Bauern. Bez.: Ostade 1640? Öl auf Holz. Rund. Goldrahmen. 23 cm.
Abbildung Tafel 10.

407 **Bauern im Wirtshaus.** Weiber und Männer beim Essen am Tisch vor dem Kamin. Monogramm: A Ost. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 22,5 × 32,5 cm.
Abbildung Tafel 10.

Isaac von Ostade

geb. in Haarlem 1621 gest. 1649 daselbst

408 **Niederländisches Dorf.** Im Vordergrund links Haus mit Ziegen, zum Fenster herausschauender Bauer und Hund davor, rechts Schweine. Im Hintergrund strohgedeckte Hütten, Bäume. Ausblick auf die Landschaft. Attest: Dr. Hofstede de Groot. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 58,5 ×83 cm.

Antonio de Pereda

geb. 1599 in Valladolid, gest. 1669 in Madrid

409 **Stilleben.** Umgestürzter Korb mit Fischen, Muscheln, Spargel, Tomaten und Früchten. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 70 × 93 cm.
Abbildung Tafel 11.

Bassano

(Jacopo da Ponte)

geb. 1510 in Bassano, gest. 1592 daselbst

410 **Ernte.** Knaben auf einem Baume Früchte pflückend. Frau mit einem vollen Früchtekorb. Mann Körbe an einer Stange tragend und Knaben mit einem erlegten Hasen. Hase, Hunde, Reh, Affe zwischen Früchten am Boden, mit roter Decke gedeckter Tisch. Im Hintergrund Landschaft, in den Wolken Kybele. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 121 × 153 cm.
Abbildung Tafel 8.

Jusepe de Ribera

gen. Sr. Spagnoletto

geb. 1588 in Jotiva, gest. 1652 in Neapel

411 **Mönch.** Alter Mönch in brauner Kapuze nach oben schauend, Stab und ein Stück Papier in der Hand mit der Inschrift: Chari. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 62,5 × 74,5 cm.
Abbildung Tafel 14.

Salamon Ruysdael

geb. um 1600 zu Haarlem, gest. 1672 daselbst

412 **Landschaft mit großer Baumgruppe und Ziehbrunnen.** Reiter, Reisende zu Pferd und Wagen, dazu Fußgänger auf der daran vorüberführenden Straße. Bez.: S. Ruysdael 1643. Öl auf Holz. Oval. Dunkler Rahmen. 64 × 47,5 cm.
Abbildung Tafel 10.

Jean Steen

geb. 1626 in Leiden, gest. 1679 daselbst

413 **Betrunkener in einer Schenke.** An einem Faß sitzender Trunkener mit dem leeren Krug in der Hand. Ein anderer an der Türe mit der Schenkin kosend. Bez.: J. Steen. Öl auf Holz. Goldrahmen. 38 × 29,5 cm.

David Teniers

geb. in Antwerpen 1610, gest. 1690 bei Brüssel

414 **Genrebild.** Niederländische Ortschaft unter Bäumen. Im Vordergrund Bauernhaus, davor Bauer im Gespräch. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 24 × 19,5 cm.

415 **Dorfwirtshaus.** In sommerlicher Landschaft Dorfwirtshaus mit Zechern im Freien. Links Dorfkirche unter Bäumen in abendlicher Dämmerung. Öl auf Holz. Goldrahmen. 27 × 37 cm.

Gerhard Terborch

geb. 1617 in Zwolle gest. 1681 in Deventer

416 **Männliches Bildnis.** Kavalier in blonder Perücke, dunklem Rock. Die rechte Hand ausgestreckt. Hüftbild. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 33 × 25 cm.
Abbildung Tafel 16.

Lucas van Uden

geb. 1595 in Antwerpen, gest. 1672 daselbst

417 **Landschaft.** Niederländische Landschaft. Wasser, grüne Wiesen und Bäume. Im Vordergrund figürliche Staffage. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 15,5 × 22,5 cm.

Holländisch

17. Jahrh.

418 **Schnepfen.** Zwei an den Schnäbeln aufgehangene Waldschnepfen. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 40,5 × 26,5 cm.

Niederländisch

17. Jahrh.

419 **Früchtestilleben.** Melonen, Kürbisse, Feigen und Trauben. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 63,5 × 95,5 cm.

Art des Veronese

Italienisch. 17. Jahrh.

420 **Deckenbild.** Zwei Frauengestalten in Architektur, eine mit einer Schale, eine mit einer Frucht, Puttos dabei. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 154 × 233 cm.
Abbildung Tafel 7.

Jan van de Velde

geb. 1620 in Haarlem, gest. nach 1660

421 **Stilleben.** Zitrone, Kürbis und Messer auf einer Tischplatte. Bez.: Je. van de Velde. fecit. A° 1658. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 13,5 × 16,5 cm.
Abbildung Tafel 12.

422 **Stilleben.** Austern, Zitrone und gebratene Kastanien auf einer Tischplatte. Bez.: J. v. Velde fecit Anno 1658. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 13,5 × 16,5 cm.
Abbildung Tafel 12.

Vinck-Boons

geb. 1578 in Mecheln, gest. 1629 in Amsterdam

423 **Waldfest.** Waldige Landschaft am Fluß gegenüber einer Burg mit Brücke im Vordergrund über das Wasser. Darauf Edelleute mit ihren Frauen, festliches Gelage im Wald an Tischen und unter Bäumen. Reich mit Figuren staffiertes Bild. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 93 × 149 cm.
Abbildung Tafel 8.

Thomas Wijck

geb. 1616 in Beverwijck, gest. 1677 in Haarlem

424 **Herberge.** Italienische Herberge mit Blick in den Hof, im Vordergrund links figürliche Staffage. Große Abendluft darüber. Bez.: Wijck 1645. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 94 × 69 cm.

425 **Am Hafen.** Fluß mit Booten. Alte Häuser am Hafen, Brücke. Im Schutze alter Ufermauern Fischerfamilie unter einem Zelt. Öl auf Holz. Goldrahmen. 34,5 × 45,5 cm. Goldrahmen.
Abbildung Tafel 11.

Englische Schule

18. Jahrh.

426 **Damenbildnis.** Junge Dame mit blonden Locken, Kopf auf die rechte Hand gestützt, in der Linken ein Buch Öl auf Leinwand. 37 × 30 cm. Gerahmt.

Jean Both

geb. 1610 in Utrecht, gest. 1652

427 **Pastorale.** Sonnenaufgang in einer felsigen Landschaft. Im beschatteten Vordergrund Hirt und Hirtin. Herde im Licht. Morgenstimmung. Öl auf Holz. Goldrahmen. 49,5 × 35 cm.

Art des Pieter Breughel der J.

428 **Erntetag.** Reiche Landschaft mit Kornfeldern und Mähern auf der Wiese. Im Mittelgrund großer Baum. Darunter Schnitter und Schnitterinnen beim ländlichen Mahl. Im Hintergrund reichstaffierte Landschaft. Öl auf Holz. Goldrahmen. 22 × 25,5 cm.
Abbildung Tafel 12.

Adriaen Brouwer Art

429 **In der Schenke.** Dämmeriges Interieur. Im Vordergrund sitzender Zecher vor dem Kruge. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 42 × 32 cm.

Hendrick Cantelbeeck

um 1717—18 in Antwerpen

430 **In der Bibliothek.** Disputierende Gelehrte und Geographen in einer Bibliothek. Dame, Diener und Hund. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 62 × 78 cm.
Abbildung Tafel 9.

431 **Beim Zahnarzt.** Zahnleidende Frau vor dem Arzte. Um sie Frauen und ein Hündchen. Großes Zimmer mit Säulen und Schränken. Bez.: H. Cantelbeeck. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 62 × 78 cm.
Abbildung Tafel 9.

Pieter Jacobiz Codde

geb. 1600 in Amsterdam, gest. 1678

432 **Ländliche Szene.** Edelfräulein auf einem Esel unter Schafen, Ziegen, Rindern und Hirten. Im Hintergrund pittoreske Landschaft. Bez.: J. Codde 1664. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 76 × 87 cm.
Abbildung Tafel 13.

Dordrechter Schule

Kreis des Mierevelt

433 **Bildnis.** Porträt eines jungen holländischen Archäologen in rotem Haar und Spitzbart, schwarzem Rock, gesticktem Kragen und Manschetten. Die rechte Hand auf einer Gipsbüste. Daneben Manuskripte und Zirkel. Öl auf Leinwand. 100 × 78,5 cm.
Abbildung Tafel 9.

G. Dou Art

434 **Nächtliche Szene.** Frau schaut mit dem Kerzenlicht in der Hand zum Fenster heraus. Vor der Türe steht ein Mann. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 41 × 32 cm.

Frans Franken d. J.

geb. 1551 in Antwerpen, gest. 1642 daselbst

435 **Kreuzigung.** Große, figurenreiche Komposition mit Landschaft. Im Vordergrund in dunkler Silhouette lagernde Kriegsknechte. Rechts ein Trupp Soldaten mit den Verurteilten. Im Mittelgrund wird Christus ans Kreuz geschlagen. Unweit davon Johannes mit den heiligen Frauen. Im Hintergrund die heilige Stadt. Öl auf Holz. Goldrahmen. 33 × 51 cm.
Abbildung Tafel 11.

436 **Pomona.** Die Göttin mit Ähren im Arm und Früchten in der Hand inmitten der sie verehrenden Landleute. Öl auf Kupfer. Goldrahmen. 24,5 × 19,5 cm.

437 **Durchzug durchs Rote Meer.** Das Volk Israel mit Moses am Ufer, das nachfolgende Heer im Wasser. Öl auf Holz. Goldrahmen. 36 × 45 cm.

438 **Kreuzigung.** Christus am Kreuz mit den beiden Schächern. Unten die trauernden Frauen mit Johannes. Im Hintergrund Kriegsgefolge. Öl auf Holz. Alter Goldrahmen. 31 × 20,5 cm.

Anton Gryef

niederländischer Maler (wahrscheinlich Schüler von Snyders, lebte um die Mitte des 17. Jahrh.)

439 **Jagdstück.** Erlegtes Wildgeflügel und Hase mit Jagdhunden im Vordergrund. Im Mittelgrund auf einem Gemäuer sitzender, Pfeife rauchender Jäger in waldiger Landschaft. Bez.: A. Gryef. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 31,5 × 37,5 cm.

Jordaens Art

443 **Lachende Frau.** Lachende junge Frau im Federbarett, Geld zählend. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 75 × 62,5 cm.

Kopie nach van Dyk

444 **Kind** im Spitzenkragen und Häubchen. Brustbild. Öl auf Leinwand. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 48 × 39 cm.

Kopie nach einem älteren Niederländer

445 **Mann** mit dunklem Hut und Halskrause. Brustbild. Öl auf Malpappe. Dunkler Rahmen. 39 × 33 cm.

446 **Holländerin.** Ältliche Frau mit weißem Häubchen und weißem Radkragen. Brustbild. Öl auf Malpappe. Dunkler Rahmen. 39 × 33 cm.

447 **Alte Frau** mit Brille aus dem Fenster sehend. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 19 × 14,5 cm.

In der Art des Metsu

448 **Arm und reich.** Vornehme niederländische Familie wird vor ihrem Hause von zwei armen Leuten angesprochen. Landschaft in abendlicher Stimmung im Hintergrund. Öl auf Holz. Goldrahmen. 60 × 61 cm.
Abbildung Tafel 13.

Niederländische Schule

(Art des Tenier)

449 **Vor dem Wirtshaus.** Bauern, Weiber und Kinder vor einem niederländischen Wirtshaus. Weiter zurück Dorfstraße mit strohgedeckten Häusern und weiterer figürlicher Staffage. Öl auf Holz. Goldrahmen. 39 × 52 cm.

Niederländische Schule

450 **Hirtenszene.** Hirtenfamilie im Freien. Feierabendstimmung. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 57,5 × 53,5 cm.

Niederländische Schule

17. Jahrh.

450a **Die Hochzeit zu Kana.** Um die reichbesetzte Tafel sitzen die Hochzeitsgäste. Im Vordergrund Christus, vor ihm die Diener mit den Weinkrügen. Rechts Ausblick auf den Brunnen, an dem ein Knecht Wasser schöpft. Öl auf Holz. Goldrahmen. 73 × 105 cm.

Niederländisch

zweite Hälfte 17. Jahrh.

451 **Saul empfängt David.** David kniet mit dem Haupte des Goliath vor dem König, der mit reichem Gefolge erscheint. In Begleitung Davids Soldaten mit Schwert und Helm des Riesen. Im Hintergrund das Heer. Bez.: Ag. il. Öl auf Holz. 47 × 64 cm.

Niederländisch

18. Jahrh.

452 **Der Dudelsackpfeifer.** Hüpfender Knabe zur Linken und Mädchen zur Rechten. Abendliche Landschaft im Hintergrunde. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 47 × 34 cm.

453 a) **Blumenstilleben.** Tulpen, Rosen und Weintrauben. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 31,5 × 43 cm.
b) **Blumenstilleben.** Winden, Rosen und Weintrauben. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 32 × 43 cm.

454 **Hohlweg.** Alter Karrenweg unter mächtiger Baumgruppe. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 35,5 × 46,5 cm.

455 **Statthalter.** In rotem Mantel und Hermelin, schwarzer Robe und Allongeperücke, Buch und Schriftstücke in Händen. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 61 × 45 cm.

456 **Landschaft mit der Brücke.** Vedutenartiger Vordergrund mit kleinem Wasserfall und Felsbogen mit Blick auf eine Brücke und dahinterliegender Landschaft. Öl auf Leinwand. Schwarzer alter Rahmen. 23 × 28,5 cm.

Niederländisch

456a a) **Die Bibelleserin.** Sitzende alte Frau mit Haube, in der Bibel lesend. Öl auf Leinwand, auf Malpappe aufgezogen. Goldrahmen. 51 × 38 cm.
b) **Der Händler.** Im Hausflur ein Mann mit Korb, einen Hasen und ein Vogelbauer in den Händen, mit zwei Kindern. Im Hintergrund 2 Hausfrauen. Öl auf Malpappe. Dunkler Rahmen. 38 × 31 cm.

Adrian van Ostade

Ältere Kopie

457 **Mutter und Kind.** In einer Schenke Frau mit Kind und ältere Zecher um sie. Öl auf Holz. Gerahmt. 20,5 × 15 cm.

Paulus Potter

1625—1654

458 **Pferdeweide.** Im Vordergrund brauner Hengst. Sonnige Landschaft im Hintergrund. Bez.: P. Potter 1654? Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 38 × 44 cm.

Rembrandts Schule

Holländisch, spätes 17. Jahrh.

459 **Brustbild eines Kriegsmannes.** Dunkles Gesicht mit Schnurbart, Federnbarett, Halskrause und Eisenkragen. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 71 × 58 cm.

Rubens Schule

460 **Madonna und Kind.** Madonna mit offener Brust im roten Kleid und grauem Mantel, das nackte Kind auf dem Schoße stehend. Öl auf Leinwand. Oval. Goldrahmen. 70 × 55 cm.

Simon Jakob de Vlieger

geb. 1601 in Rotterdam, gest. 1653 zu Weesp

461 **Seestück.** Segelschiffe in bewegter See unter bewölkter stürmischer Luft. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 24 × 37,5 cm.

Adriaen van der Werff

geb. 1659 in Kralingen, gest. 1722 in Rotterdam

462 **Das Urteil des Salomon.** Salomon auf dem Thron befiehlt dem Henker, das Kind zu töten. Im Vordergrund die zwei Mütter. Öl auf Leinwand. (Grisaille.) Goldrahmen. 65 × 53,5 cm.

Niederländische Schule

Art des Wouwermann

463 **Auszug zur Jagd.** Edelleute zu Pferd mit dem Falken auf der Hand zur Jagd reitend. Schloß mit Parklandschaft im Hintergrund. Öl auf Holz. Goldrahmen. 52 × 67 cm.

Art des Wouwermann

zweite Hälfte des 17. Jahrh.

464 **Vor den Zelten.** Hauptleute mit ihren Frauen zu Pferd und ein Trompeter im roten Mantel vor einem Zelt in einem nächtlichen Soldatenlager. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 34 × 45 cm.

465 **Soldatenlager am Abend.** Soldateska aus dem 30jährigen Krieg bei Feuerschein vor den Zelten eines Lagers. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 34 × 45 cm.

Italienische Schule

Amigoni

geb. 1675 in Venedig, gest. 1752 in Madrid

466 **Madonna mit dem Kinde.** Die Mutter in blauem Mantel und weißem Untergewand das Kind auf dem Schoß mit Früchten. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 67 × 50,5 cm.

Carracci (Art)

geb. 1555 zu Bologna, gest. 1619 daselbst

467 **Amor mit Pfeil und Bogen.** Amor auf rotem Pfühl sitzend, in der Linken Bogen und Pfeil, die Rechte stützt den Kopf. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 74,5 × 55,5 cm.
Abbildung Tafel 14.

Caravaggio

geb. 1569 zu Caravaggio, gest. 1609 in Porto d'Ercole

468 **Krieger.** Junger Mann im Panzer, rotem Mantel, die Hände auf das Schwert gelegt. Federnbarett auf dem Kopf. Dreiviertelprofil gegen den Beschauer. Öl auf Leinwand. Gerahmt. 92,5 × 72 cm.
Abbildung Tafel 14.

Art des Carlone

469 a) **Schriftgelehrter.** Mann mit Pelzmütze weist mit der rechten Hand auf ein aufgeschlagenes Buch hin. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 19 × 16 cm.
b) **Jüngerer Mann** im schwarzen Barett, weißem Kragen und braunem Mantel ein Buch in Händen. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 19 × 16 cm.

Art des Correggio

470 **Madonna mit dem Kinde.** Madonna Kind auf dem Schoß, hält ein Tuch in der Linken. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 46 × 37 cm.

C. Dolci Art

471 **Ecce homo.** Christus mit der Dornenkrone und einem Kriegsknecht. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 86 × 69 cm.

472 **Mater dolorosa.** Die Schmerzensmutter weinend mit ringenden Händen. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 64 × 51 cm.

Sodoma Art

Italienisch, 16. Jahrh.

473 **Ecce homo.** Christus mit der Dornenkrone und unter der Brust gekreuzten Händen in lichten, roten Mantel gehüllt in einem dunklen Raum mit Aussicht auf eine belichtete Treppe und in einen Hof. Öl auf Holz. Eichenholzrahmen mit zum Teil vergoldeten Profilen. 60 × 46 cm.

Frederico Zuccaro (Zuccari)

geb. 1543 in S. Agnolo, gest. 1609 in Ancona

474 **Christus wird dem Volke gezeigt.** Ein Kriegsknecht mit dem gefesselten Christus. Links eine Gruppe klagender Frauen, Mutter Maria und Johannes. Öl auf Holz. Alter dunkler Rahmen teils vergoldet. 56,5 × 43 cm.
Abbildung Tafel 14.

Italienisch

17. Jahrh.

475 **Geburt Christi.** Hirten und Engel beten das Kind an. Im Hintergrund Architektur einer Stadt. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 76,5 × 108 cm.

476 **Heilige Familie mit musizierenden Engeln.** Die heilige Familie in einer Halle, um sie musizierende Engel auf Wolken herschwebend und am Boden mit dem Kinde spielend. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 137 × 192 cm.
Abbildung Tafel 7.

Italienisch

um 1700

477 **Anbetung des heiligen Dominikus.** Madonna erscheint auf Wolken von Engeln geleitet in dem Rund einer Kapelle. Unten auf den Stufen Engel mit Buch und Lilie, davor der Heilige mit ausgebreiteten Armen und visionärem Blick nach oben. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 74 × 61 cm.

Venezianisch

um 1700

478 **Anbetung der Könige.** Die heiligen drei Könige mit großem Gefolge nahen mit ihren Geschenken dem Kinde. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 94 × 174 cm.

Italienisch

spätes 18. Jahrh., Art des Tiepolo

479 **Neptun.** Der Gott mit dem Dreizack fährt auf einem Delphin einher. Im Hintergrund ein Segler in Seenot. Bleistiftzeichnung. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 16,5 × 22 cm.

Italienisch

18. Jahrh.

480 **Papstbildnis.** Der heilige Vater im priesterlichen Gewand, Kruzifixus in Händen, vor einem Buche kniend in Andacht versunken. Im Hintergrund Rom. Öl auf Kupfer. Alter dunkler Rahmen. 27,5 × 20,5 cm.

481 **Madonna.** Madonna im blauen Mantel, das Kind an sich drückend. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 51,5 × 41,5 cm.

Italienisch

Ende 18. Jahrh.

482 **Küstenlandschaft.** Im Vordergrund Hafen mit reicher Staffage, Wasser und Felsen zur Seite. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 50 × 71 cm.

Kopie nach Guido Reni

18. Jahrh.

483 **Aurora.** Aurora auf dem Wagen im Gefolge der Horen. Öl auf Leinwand. Gerahmt. 77 × 175 cm.

Französische Schule

Französisch

Prudhon Art

484 **Büßende Magdalena.** Blonde Büßerin mit entkleidetem Oberkörper in betender Stellung. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 46,5 × 39,5 cm.

J. Franz Millet der Ältere

geb. 1642 in Antwerpen, gest. 1679 in Paris

485 **Pittoreske Landschaft.** Felsiges Terrain, Wasserfall und Baumgruppen. Alte Kastelle auf den Bergen. Weg durch waldiges Tal hinaus ins offenere Land. Bewölkte Luft. Von Prof. Dr. August Mayer (Alte Pinakothek, München) gutachtlich beglaubigtes Bild. Öl auf Leinwand. 72 × 97 cm.
Abbildung Tafel II.

Französisch

17. Jahrh.

486 **Orpheus.** Jüngling mit entblößtem Oberkörper, blauem Mantel überm Schoß, auf der Geige spielend. Links unten Kopf eines Panthers. Öl auf Leinwand. Gerahmt. 119 × 91,5 cm.

A. Fonteyn

geb. 1775 zu Dordtrecht (Schüler von van Jan, van Leen und Pieter Hofmann).

487 **Niederländische Tischgesellschaft.** Damen und Herren bei Lautenspiel, Trunk und Konversation. Bez.: A. Fonteyn 1646. Das Bild ist in Thieme, Künstler-Lex. B. 12, S. 193, beschrieben und stammt aus der Versteigerung der Sammlung Aretin 1887. Öl auf Holz. Dunkler Holzrahmen. 46 × 64 cm.

Französisch

18. Jahrh.

488 **Geburt der Athena.** Athena entsteigt dem Haupte des Zeus. Um die Gruppe Liebesgötter und Göttinnen im Olymp. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 41 × 57 cm.

Französische Schule

18. Jahrh.

488a **Die Vertreibung des Winters.** Die sitzende Flora, der ein Putto einen Blumenkorb darbringt; ein anderer schlägt mit einem Blütenzweig auf einen Greis mit Pelzmantel und Mütze ein. Öl auf Leinwand. 117 × 124 cm. Dunkler Rahmen.

Art des Vernet

489 **Seestück.** Im Vordergrund Hafen mit Segelschiff und Staffage. Blick auf die See. Heitere Luft. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 32 × 38,5 cm.

490 **Am Hafen.** Gallonen und Segelschiffe. Am Strand figürliche Staffage. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 20 × 27 cm.

J. B. Greuze

Kopie

491 **Blumenmädchen.** Junges Mädchen, Blumen im Haar, an der Brust wie in der Schürze. Hüftfigur. Öl auf Leinwand. Dunkler Rahmen. 50 × 38 cm.

Spanische Schule

Spanische Schule

17. Jahrh.

492 **Stilleben.** Im Vordergrund Korb mit Blumen, Melonen und Früchten. Links große Landschaft mit Jagd. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 105 × 155 cm.

493 **Stilleben.** Auf der einen Seite Blumen und Früchte, auf der anderen Ausblick auf Park mit Spielplatz. Im Hintergrund Schloß. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 105 × 155 cm.

Spanisch

17. Jahrh.

494 **Inspiration.** Nonne im schwarzen Habit, schreibend. Von oben her schwebt ein Engel. Öl auf Papier oder Pergament? Alter Goldrahmen. 17 × 13,5 cm.

Russisch modern

495 **Ikon. Madonnenbild.** Öl auf Holz. 27,5 × 23 cm.

Spätbyzantinisch

(Russisch)

496 **Ikon.** Zweiseitig bemaltes Holztäfelchen. Vorderseite: Verkündigung Mariä. Rückseite: Darbringung im Tempel. Öl auf Goldgrund. 20,5 × 14 cm.

Miniaturen

Miniaturen

um 1800

498 Auf drei runden Elfenbeinplättchen in Sepia: a) Nap. I.; b) Josephine, Profil, Brustbild; c) die verschlungenen Initialen N. J. Sign. L. V. B. Unter Glas. Grünes Lederetui mit Goldpressung. Durchm. 8 cm.

Um 1800

499 **Brustbild eines jungen Mannes.** En face. Im blauen Rock mit roten Umschlägen und weißem Jabot. Auf Elfenbein. In Goldbronzerähmchen. Unter Glas. 47 cm.

500 **Zwei Miniaturen.** Herren- und Damenbildnis. Brustbilder. Oval. Auf Kupfer. Höhe 3 bzw. 2 cm.

Plastik

Fränkisch

um 1500

501 **Maria.** Die Hände vor der Brust gefaltet. In Untergewand und über den Kopf gezogenen Mantel. Gefaßt. Beschädigt. Höhe 84 cm.

Süddeutsch

um 1500

502 **Auferstehender Heiland.** Die Rechte im Segensgestus erhoben, bekleidet mit rotem, gelb gefüttertem Mantel. Fassung des 18. Jahrhunderts. Lindenholz. Höhe 72 cm.

Deutsch

um 1500

503 **Madonna.** Madonna mit erhobenen Händen im vergoldeten Mantel und rotem Unterkleid aufmerksam nach der rechten Seite sehend. Holzstatue. Alte Fassung. Höhe 62 cm.
Abbildung Tafel 3.

504 **Verkündigungsengel.** Engel im Lockenhaar mit gekreuzten Händen über der Brust in grünem Unterkleid und faltigem, vergoldeten Mantel. Holzstatue. Alte Fassung. Höhe 63,5 cm.
Abbildung Tafel 3.

Bayerisch
um 1530

505 **Schmerzhafte Maria.** Die Hände über der Brust gekreuzt, in rotem Untergewand, goldenem, blau gefüttertem Mantel, Kopftuch. Das Gesicht überarbeitet, eine Hand und der vordere Teil des linken Fußes fehlt. Höhe 86 cm.
Abbildung Tafel 3.

Deutsch
Ende 15. Jahrh.

506 **St. Sebastian.** Sebastian am Marterpfahl mit entblößtem Oberleib, Pfeile in der Brust. Holz. Hochrelief, zum Teil alte Fassung. Höhe 104 cm.

Spätgotisch

507 **Hl. König.** Sitzend in der Rechten den Reichsapfel, vergoldet und bemalt. Höhe 51,5 cm.

Deutsch
Anfang 16. Jahrh.

508 **Apostelfigur.** Bärtiger alter Mann im Mantel mit Schließe. Gegürtetes Unterkleid. Hände fehlen. Reste alter Fassung. Lindenholz. Bemalt. Höhe 107 cm.
Abbildung Tafel 3.

Deutsch
16. Jahrh.

508a **Zwei knieende leuchtertragende Engel.** Auf neuen Holzsockeln. Teilweise ergänzt Leuchter, Hände und Flügel. Figurengröße mit Sockel 38 cm.

Fränkisch
Mitte 16. Jahrh.

509 **Größtenteils erneuter spätgotischer Altarschrein** mit geschnitzter Bekrönung und Ornamentfüllungen innen und außen. Auf der Innenseite des Flügels Relief, links Joachim, rechts Mutter Anna. Im Mittelschrein Reliefgruppe Anna und Maria. Größe der Mittelgruppe 105 cm, Höhe der Flügelreliefs 75 cm, Höhe des Altarschreins 190 cm, Breite 100 cm, Tiefe 20 cm.
Abbildung Tafel 3.

Deutsch
17. Jahrh.

510 **Auferstehender Christus.** Figur in reich gefaltetem, wehendem Mantel. Holz. Höhe 53 cm.

Mitteldeutsch
17. Jahrh.

511 **St. Elisabeth** in der Zeittracht mit Mantel. In der rechten Hand Rosen, in der linken einen Brotwecken. Auf dem Kopf eine Krone. Holzfigur. Alte Fassung. Höhe 110 cm.

Süddeutsch
um 1700

512 **Auferstehender Christus.** Die Rechte segnend erhoben, die Linke hält die (ergänzte) Kreuzfahne, bekleidet mit weißem, geknotetem Lendentuch und goldenem, rot gefüttertem, flatterndem Mantel. Lindenholz. Höhe 57 cm.

513 **St. Georg** in Ritterrüstung mit flatterndem, rot lasiertem Mantel, auf dem Drachen stehend. Lindenholz. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Höhe mit neuer Fußplatte 50 cm.

Fränkisch
18. Jahrh.

514 **Maria unterm Kreuz.** Buchsbaumholzstatuette auf Holzsockel. Höhe 12,5 cm.

515 **Johannes unterm Kreuz.** Lindenholzstatuette. Silberfassung. Höhe 15 cm.

Süddeutsch
18. Jahrh.

516 **Bärtiger Heiliger mit Buch.** Schwarzer Untergrund, roter Mantel. Lindenholz. Alte Fassung. Höhe 150 cm.

516a **Gott Vater (?).** Halbbüste. Silberfassung. Lindenholz. Höhe 38 cm.

Deutsch

Anfang 18. Jahrh.?

517 **Engel.** Lockiges Haar. Mantel über die Schulter. Dekoratives Unterkleid. Holzbüste. Höhe 31 cm.

Süddeutsch

Mitte 18. Jahrh.

518 **Zwei allegorische Frauengestalten.** In bauschigen, gerafften, wohl ehemals weißen Gewändern. Lindenholz. Höhe 118,5 cm.

Deutsch

18. Jahrh.

519 **Hl. Apostel.** Lebhaft bewegtes Gewand, in der Linken ein Buch. Holzstatuette. Höhe 19,5 cm.

Um 1800

520 **Frauenbüste.** Auf rundem Sockel. En face nach links mit leicht vorgebeugtem Kopf. Alabaster. Französisch. Höhe 27,5 cm.

Plastik

erste Hälfte 19. Jahrh.

521 **Napoleon I.** Bronzebüste. (Guß Barbédienne?) Höhe 39 cm.

Deutsch

19. Jahrh.

522 **Sitzender Jüngling** im Lockenhaar mit Barett. Terrakotta. Höhe 17 cm.

523 **Drei Krippenfiguren.** Maria, Joseph, das Christkind. Auf schmalem Stufensockel. Holz braun gestrichen. Sockel: Höhe 8 cm, Länge 30 cm, Tiefe 7 cm, Figuren 14 bzw. 8 cm.

524 **Alabasterfigürchen.** Auf Postament Figur eines Gelehrten. Höhe 8,5 cm.

Moderne Holzplastik

525 **Johannes Evangelist.** Der Evangelist mit dem Buche und dem Adler auf dem Schoß. Holzrelief. Höhe 94 cm.

Modern

526 **Wilddieb.** Holzstatuette. Höhe 10 cm.

527 **Relief.** Karl I. von England. Brustbild nach links. Unten eingekratzt Karl I. In beschädigtem Holzrahmen. 9,2 × 5,7 cm.

528 **Bronzerelief.** Quadratisch. Tubenblasende und tanzende Kinder. Hochrelief. Schwarzer Holzrahmen. Nachbildung eines Florentiner Reliefs. 54 × 49 cm.

529 **Fragment.** Bärtiger Kopf mit Kronreif. Patinierte Bronze. Höhe 29 cm.

530 **Bischof.** In der Rechten ein Buch haltend. Bronze. Höhe 26 cm.

531 **Hl. Georg.** Auf rundem Sockel in Renaissanceritterrüstung, das Schwert in der Linken. Bronze. Höhe 35 cm.

S. van der Straeter

532 **Rokokodame.** Rokokodame im Dreispitzhut. Bronzebüste auf Achatsockel. Höhe 20 cm.

Italienische Bronzekopie

533 **Liegender Pan** auf Weinschlauch. Bronze. Höhe 14 cm.

Byzantinisch

18. Jahrh.

534 **Constantin und Helena.** Flachrelief. Buchsbaumholzrelief. Höhe 9,5 cm.

Glas

535 **Becher.** Konische Walzenform. Emailmalerei: Typische Darstellung des Ochsenkopfes und die Inschrift: „Der Fichel Berg bin ich genant im obern Francken wohl bekannt. Vivat mein Herr Patron 1738. Fichtelgebirge 1738. Höhe 9 cm.
Abbildung Tafel 2.

536 **Becher.** Walzenförmig. Mit bunten Blumen. Inschrift, zweimal: Die liebe Sommerszeit hat allzeit mich erfreut 1755. Böhmen 1755. Höhe 12 cm.

537 **Schnapsflasche.** Hochrechteckig mit abgeschrägten Ecken, bunt bemalt: Vorderseite Spielmann; auf der Rückseite Inschrift: „Lustig ihr Leid. Jetzt kommen spiel Leid". Zinnverschluß. Böhmen (?) 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Höhe 20 cm.

538 **Zwei Becher.** a) Mit eingezogenem Fuß, bemalt mit bunten Blumen. b) Bemalt mit Hahn, Inschrift: „Alle Zeit zum Krähn." Deutsch. Ende des 18. Jahrhunderts. Höhe 8 cm.

539 **Töpfchen.** Beinglas, bemalt mit bunten Blumen. Deutsch. Spätes 18. Jahrhundert. Gesprungen. Höhe 8,5 cm.

540 **Zwei Koppchen, ein Kännchen.** Rubinglas. 18. Jahrhundert. — Kännchen. Später. Höhe 5 cm.

541 **Konfektschale.** Auf Fuß. Schale Milchglas in Goldbronzemontierung. Wien. Um 1800. Höhe 17 cm.

542 **Enghalsväschen.** Achtseitig. Auf Fußteller. Bernsteinfarben. Um 1820. Höhe 16 cm.

543 **Ein Essig- und ein Ölkännchen.** Walzenform, nach oben enger werdend, geschwungener Henkel, Spitzknopf. Beinglas, gelb bemalt. Dekor: dünne schwarze Ranken. Weiß gelassenes Medaillon darauf in Gold: E. bzw. O. Deutsch. Um 1830. Höhe 19 cm.

544 **Flakon.** Runde, niedrige Form. Rundung und Stöpsel geschliffen. Abwechselnd gelbes und weißes Glas. Böhmen 1830. Höhe 4,5 cm.

545 **Toilettegarnitur.** Fünfteilig, bestehend aus ovaler Schale, ovaler, gedeckelter Schmuckdose mit Unterplatte, bauchigem Flakon, Flasche und Kanne. Rubinglas. Dekor: Diamantquaderschliff. Böhmen. Um 1840. Schale 23,5 : 14,5 cm, Unterplatte 20 : 12,5 cm, Höhe der Dose 11 cm, Flakon 13,5 cm, Flasche 17 cm, Kanne 12,5 cm.

546 **Kelchglas.** Gezackter Fuß, eingezogener Knauf, achteckige Kuppa. Grünes Glas. Bemalt mit Ranken in Gold und Silber. Böhmen. Um 1840. Höhe 15 cm.

547 **Kurbecher.** Rotes Überfangglas. Auf der Kuppa in Tiefschnitt Ansichten von Milischauer, Schloßberg und Steinbad bei Teplitz und Souvenir. Böhmen. Um 1850. Höhe 14 cm.

548 **Deckelpokal.** Vielpassiger, eingezogener Fuß, sechseckiger Nodus. Kuppa dreifach horizontal gegliedert, gewölbter Deckel mit profiliertem Knauf. Hellrotes Glas. Golddekor. Böhmen. Um 1850. Höhe 29 cm.

549 **Deckelpokal.** Achtseitig. Himmelblaue Masse, bemalt mit silbernen Ranken. Böhmen. Um 1850. Höhe 16 cm.

550 **Zwei Flakons.** Sechsseitiger Körper. Spitzknopf. Hellrotes Glas. Golddekor und Vergißmeinnicht. Böhmen Um 1850. Höhe 8 cm.

551 **Henkeltöpfchen.** Gelbe, starkwandige Masse, unten Olivenschliff. Schmaler roter Rand. Mit Schnauze. Um 1840. Höhe 9,5 cm.

552 **Badebecher.** Kantige Walzenform. Gehenkelt. Ansicht von Marktbrunn in Mattschliff. Böhmen. Höhe 13 cm.

553 **Aufsatz.** Gerippter, vielpassiger Fuß, geriefter Schaft, runde Schale mit Zackenrand und kleinen Medaillons in hellviolettem Überfang mit Mattschliff. Böhmen. 19. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

554 **Zierglas.** Konische Becherform. Mit Quader- und Ährenschliff. Versilberter Deckel mit Schmetterling. Um 1850. Höhe 13,5 cm.

555 **Karaffe und zwei Gläser.** Dekor: Olivenschliff und Blumenranken in Mattschliff. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 24 bzw. 11 cm.

556 **Zwei Weingläser.** Elfseitiger Tellerfuß. Schaft und Kuppa konkav geschliffen. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 15 cm.

557 **Kelchglas.** Auf vielpassigem, eingezogenem Fuß Glockenkuppa. Medaillon: Darstellung von Biebrich in Matt- und Klarschliff auf rotem Überfang. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 12 cm.

558 **Elf kleine Parfumfläschchen.** 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

559 **Henkelkrüglein.** Walzenform, nach oben eingezogen, mit der Ansicht von Flinsberg in Tiefschnitt. Höhe 9 cm.

560 **Becher.** Walzenform. Zehnwandig. Dekor: Bunte Blumen und Ansicht der Lausche. Inschrift: „Auf der Lausche dacht ich dein". Höhe 12 cm.

561 **Fadenglaspokal.** Gewölbter Tellerfuß, Massivbaluster, Trichterkuppa. Zwei weiße Fadenmuster, das eine von rotem Faden durchzogen. Venedig. Um 1850. Höhe 21 cm.

562 **Kleeblattkännchen.** Horizontal gerippt, weißes Fadenglas, lila eingefaßter Rand. Venedig. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 9,5 cm.

563 **Henkeltöpfchen.** Mit weißrotem Netzmuster. Venedig. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 5 cm.

564 **Schnabelkanne.** Milchglas, von roten und blauen Streifen durchzogen. Fuß gekittet. Venedig. 19. Jahrh. Höhe 23 cm.

565 **Kännchen.** Überhöhter Henkel. Im Dreieck geformter Rand. Blauweiß gestreifte Masse. Venedig. Um 1850. Höhe 14 cm.

566 **Zwei Väschen.** Hellblau und weiß gestreifte Masse. Untersatz und die zwei überstehenden Volutenhenkel vergoldetes gestanztes Kupferblech. Venedig. Um 1850. Höhe 17 cm.

567 **Leuchter.** Gewölbter Fußteller, Schaft als Delphin. Helles, rötlich schimmerndes Glas mit Goldlüster. Venedig. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 24 cm.

568 **Henkelkrüglein.** Mit Schnauzenausguß. Violett schimmernde lüstrierte Masse, am Bauch Brombeernuppen. Venedig. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 15 cm.

569 **Fläschchen.** Mit breiten Rillen. Violett schimmernde Masse. Deutsch. 19. Jahrhunderts. Höhe 11,5 cm, Breite 6 cm.

570 **Tafelaufsatz.** Fünfteilig. Unterteil: 12eckiger, oben eingezogener Fuß. Darauf 12eckige flache Platte mit nach abwärts gerichtetem Zackenrand. Oberteil: Auf drei Füßen 12kantiger, glockenförmiger Körper. Gewölbter Deckel mit profiliertem Knauf. Einsatz. Bemalt mit Goldarabesken. An Stelle des Deckels kann eine vergoldete Blätterkrone mit sieben Kerzenarmen aufgesetzt werden. Französisch? 19. Jahrhundert. Gesamthöhe 70 cm.

571 **Vase.** Bläuliche, schimmernde Masse. Verziert mit Girlanden aus Goldbronze. Französisch. Höhe 9 cm.

572 **Enghalsvase.** Verschiedenfarbig schimmernde Masse. Bez.: Quezal. Höhe 17 cm.

573 **Toilettegarnitur.** Bestehend aus zwei Flakons, (ein Stöpsel fehlt). Runde Puderdose. Vier längliche Schalen. Kristall mit Quader- und Sternschliff. Höhe 10 bis 6 cm, Länge der Schalen 20 bzw. 13 cm.

574 **Kristallschale mit Glocke.** Schifförmige Schale, dazu ovale Glocke mit rundem Knauf. In quadratischem Muster geschliffen. Schale: Obere Breite 25 cm, Höhe 13 cm, Glocke: Höhe 15 cm.

575 **Ringständer.** Kristall. Rund, mit Metallspitze. Höhe 8 cm.

576 **Enghalsväschen.** Milchglas. Mit zwei überstehenden Goldbronzehenkeln. Bemalt mit Blumengirlande. Höhe 9 cm.

577 **Becher.** Dreihenkelig, vernickelter Lippenrand. Höhe 8,5 cm.

578 **Kleiner Aufsatz.** Eingezogener Fuß. Weißes Milchglas mit violetten Rändern. Höhe 8 cm.

579 **Bierglas.** Gehenkelt, bemalt mit bunten Blumen. Höhe 18 cm.

580 **Teller.** Zackenrand. Schwere blaue Masse. Silberbemalung. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Durchm. 20 cm.

581 **Acht Likörgläser.** Höhe 7 cm.

582 **Flasche.** Preßglas. Beschädigter Stöpsel. Höhe 20 cm.

583 **Drei Schalen.** Rund. Zwei hell-, eine azurblau. Durchm. 11,5 cm.

Metall

584 **Teekanne und Kohlenbecken.** Kanne: flachgedrückte Birnform, Kugeldeckel mit Knopf, Schnauzenausguß, Messinghenkel. An den Wandungen eingravierte Arabesken. Im Deckel Blumen, teilweise durchbrochen. Höhe 32 cm. Kohlenbecken: Schüssel mit weit überstehendem Rand, dieser reich graviert. Einsatz in reicher durchbrochener Arbeit. Turkestan. Durchmesser 25 cm.

585 **Schale und Krug.** Runde Schale: Bedeckt mit eingeritzten Buchstaben und Tier- und Menschendarstellungen. Dazu zahlreiche mit Buchstaben bedeckte Plättchen. Krug, gehenkelt, auf der verzinnten Außenseite Tiere zwischen Pflanzenwerk. Kupfer. Persisch. Durchm. der Schale 18 cm, Höhe des Kruges 16,5 cm.

586 **Blumentopf.** Bronze. Vergoldet. Um die Leibung eingehämmert Tiere und Pflanzen in flachem Relief. Persien. Höhe 15 cm, Durchm. 16,5 cm.

587 **Mörser.** Gehenkelt. Patinierte Bronze, eingekratzte Ornamente. Persien? Höhe 11,5 cm.

588 **Ampel.** Kupfer, durchbrochene Arbeit. Mittelteil verglast. Aufhängeketten. Kupfer. Türkisch. Höhe 38 cm.

---

589 **Brotkorb.** Oval. Auf vier Füßchen. Im Fond in Rokaillenumrahmung, Liebespaar mit kleinem Diener. Silberstempel Burg und E. M. 18. Jahrhundert. Gewicht 263 g.

590 **Schale.** Oval. Mit reliefierten Rokaillen. Silber. Undeutliche Stempel. 18. Jahrhundert. Gewicht 165 g. 22 × 14 cm.

591 **Teekessel und Teebüchse.** a) Kessel mit strohumflochtenem Henkel auf Spirituskocher. b) Teebüchse. Hohe, runde Form. Matt, mit blanker Rokaillenverzierung. Silber. Stempel: 800 bzw. Wollenweber 13. Gewicht 1320 g, bzw. 372 g. Höhe 29 bzw. 17 cm.

592 **Kaffeekanne mit zwei Rahmkännchen.** Kanne birnförmig. Ebenholzhenkel. Dekor auch der Kännchen reliefierte Girlanden und Rokaillen. Silberstempel: 800. Gewicht 460, 75, 42 g. Höhe 21, 8,5, 6,5 cm.

593 **Zwei Salzfäßchen.** Rund, auf drei Füßchen. Dekor: Reliefierte Rokaillen. Glaseinsatz. Stempel: 800. Silber. Dazu zwei Löffelchen. Gewicht zusammen 57 g. Höhe 4,5 cm.

594 **Zwei Schälchen.** Rund, mit durchbrochenem Rand. Silberstempel: 800. Wollenweber. Gewicht zusammen 95 g. Durchm. 10 bzw. 9 cm.

595 **Tafelaufsatz.** Profilierter, runder, eingezogener Fuß. Drei Delphine als Schaft. Perlmutterschale mit Greifen darüber. Silber. Im Boden Stempel: Stuttgart. Höhe 30 cm, Durchm. 20 cm.

596 **Brotkorb.** Oval, auf vier Kugelfüßen, seitlich zwei Henkel. Gitterrand mit Weinranken und Rokaillen. Silberstempel: 13. Die Gitter teilweise ausgebrochen. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Länge 31 cm.

597 **Walzenkrug.** Auf vier Kugelfüßen. Am Lippenrand und Henkel eingravierte Ornamente. Widmungsinschrift. Im Deckel eingelassen drei goldene 20 Mark-Stücke aus dem Jahre 1888 mit den Bildnissen der drei deutschen Kaiser. Silber. Innen vergoldet. Im Boden Stempel: C. D. Halldin. Höhe 14 cm.

598 **Schnupftabakdose.** Graviert mit Wellenlinien, oben und unten Reserven. Innen vergoldet. Österreichisches Feingehaltszeichen und A. M. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Länge 9 cm, Höhe 3 cm, Tiefe 4,5 cm.

599 **Zwei Dosen.** a) Oval. Auf dem Deckel türkisfarbener Elefant. Silber. Innen vergoldet. Im Boden Marke und L. P. Höhe 3 cm, Länge 6 cm.
b) In Buchform. Deckel Perlmutter, Rücken und Blätter Silber, vergoldet. Länge 6,5 cm.

600 **Zwei Dosen.** Langrechteckig. a) Guillochiert, auf dem Deckel Schildchen. Silber. Länge 9,5 cm, Höhe 4 cm. b) Auf dem Deckel Blumenkorb und Ranken in bunten Steinen eingesetzt. Silber, vergoldet. Länge 8,5 cm.

601 **Büchse.** In der Mitte Herzschildchen mit Monogramm E. G. Filigranarbeit. Länge 12 cm.

602 **Zwei Photographierähmchen.** a) Rund. Silber. b) Viereckig, Samt mit Silberauflage. Stempel. Durchm. 9 bzw. Höhe 14,5 cm, Breite 14 cm.

603 **Zwei Deckel- und zwei Zierpokale.** Dreiseitiger Sockel, eingezogener Fuß, glockenförmiger Körper, gewölbter Deckel mit spitz zulaufendem profiliertem Knauf. Kleiner Pokal: Glockenform auf eingezogenem Fuß. Messing vergoldet. Reich eingelegt mit Ornamenten in roten Korallen. Venedig. Anfang des 17. Jahrhunderts. Höhe 20 bzw. 6 cm.

604 **Zwei Platten.** a) Oval mit fassoniertem Rand und Rokaillen im hohen Relief. 26 : 31,5 cm. b) Oval mit Treibarbeit im vertieften Fond: Betrunkener Bauer in Landschaft, am Rand Akanthusranken. Messing versilbert. 27 : 24 cm.

605 **Messingteller.** Nachbildung eines zinnernen Kurfürstentellers. Durchm. 19,5 cm.

606 **Apostelteller.** Im Fond auferstehender Heiland, am Rand in Medaillons die zwölf Apostel. Rückwärts gelötet. Zinn. Nürnberg. Um 1600. Durchm. 19,5 cm.

607 **Salzfaß.** Rund. Eingezogener Fuß. Fassonierter Rand, eingraviert J. E. S. 1766. Zinn. Deutsch 1766. Gelötet. Höhe 6 cm.

608 **Kännchen.** Auf eingezogenem ovalem Fuß breitgedrückter Bauch. Deckel mit Knopf. Schnauzenausguß. Im Boden drei Marken. Zinn. Ende des 18. Jahrhunderts. Höhe 14,5 cm.

609 **Schale.** Auf eingezogenem runden Fuß ovale Platte. Zinnmarke Nürnberg? Um 1800. Höhe 6 cm.

610 **Gedeckelte Zuckerdose.** Mops als Knauf. Um 1810. Zinn. Höhe 11 cm.

611 **Schale.** Mit gedrehten Riefelungen. Zinn. Drei Engelmarken. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchmesser 14 cm.

612 **Zwei Teller, zwei Schalen.** a) Mit fassoniertem Rand, b) mit gedrehten Riefelungen. Feinzinnmarken. 18. und 19. Jahrhundert. Durchm. 24 bzw. 20,5 cm.

613 **Rähmchen.** Oval. Treibarbeit. Putten in Akanthusranken. Kupfer, versilbert. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. 22 : 19 cm.

614 **Teeservice.** Zehnteilig, bestehend aus Tablett rechteckig mit zwei Handhaben (72 : 43 cm). Samowar auf dreibeinigem Gestell mit Spirituskocher. Gesamthöhe 41 cm. Teekanne rund, vier Rokaillefüßchen, Scharnierdeckel, Ebenholzhenkel. Höhe 16 cm. Milchkanne rund, vier Rokaillefüßchen. Höhe 10 cm. Zuckerschale rund, vier Rokaillefüßchen, zwei überstehende Henkel. Höhe 10,5 cm. Gefäß zum Kochen der Eier,

oval, zweiteiliger, flacher Deckel. Zwei Henkel. Auf Gestell mit Spirituskocher. Gesamthöhe 18,5 cm. Tablett rechteckig mit zwei Besteckbänkchen. 20 : 14,5 cm. Darauf zwei Eierbecher. Höhe 6 cm. Salzfaß. Höhe 3 cm. Dekor: Auf mattem Grund eingraviert Blumen und Rokaillen. Ränder und Henkel stark reliefiert. Rokaillenmotive bzw. Blumengirlanden. Deutsch. Kupfer versilbert. 19. Jahrhundert. Dazu eine Eieruhr. Höhe 25 cm.

615 **Zwei Leuchter.** Auf viereckiger Sockelplatte. Dekor: Kupfer mit Emailcloisonné. Französisch. Höhe 16 cm.

616 **Deckel von einem Weihrauchgefäß.** Glockenförmig. Durchbrochen. Kupfer. Patiniert. Deutsch. 18. Jahrhundert. Höhe 11 cm.

617 **Vase.** Kupfer. Mit eingravierten Tierdarstellungen. Höhe 8,5 cm.

618 **Riechfläschchen.** Kuh mit aufklappbarem Hals. Versilbert. Beschädigt. Höhe 4 cm.

619 **Zwei Schalen.** Auf rundem, eingezogenem Fuß. Schale mit Gittermuster in durchbrochener Arbeit. Neusilber. Höhe 5,5 cm, Durchm. 14,5 cm.

620 **Ein Salzfäßchen, ein Schälchen.** a) Rund mit Glaseinsatz. b) Rund mit fassoniertem Rand. Neusilber. Durchmesser 3 bzw. 9,5 cm.

621 **Handleuchter.** Mit Rokailleverzierung an den Rändern. Neusilber. Höhe 10 cm.

622 **Ein Paar Leuchter und ein Tintenzeug.** Leuchter, Tellerfuß, profilierter Schaft, Tulpentülle. Tintenzeug Kugelform auf drei Klauenfüßen. Oberer Teil als Glocke. Goldbronze mit ornamentalen Verzierungen. Französisch. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 25,5 bzw. 16 cm.

623 **Zwei Vasen.** Drei Klauenfüße. Walzenförmiger Körper mit an Widderköpfen aufgehängten Girlanden. Louis XVI. Französisch. Höhe 17 cm.

624 **Zwei Leuchter.** Dreiarmig im Geschmack des 2. Rokoko. Goldbronze. Höhe 25 cm.

625 **Kuh.** Eisen. Bauernarbeit. Votivgabe. 18. Jahrhundert. Höhe 7 cm, Länge 13 cm.

626 **Dose.** Langrechteckig mit reliefierten Ornamenten. Blei. Länge 8 cm.

627 **Drei Platten.** Zwei oval mit durchbrochenem Rand und graviert, eine rund mit Perlrand und graviert. Silberplattiert. 42 : 34 cm, 32 : 24,5 cm bzw. Durchm. 30 cm.

628 **Teeservice.** Bestehend aus ovalem Tablett mit zwei Handhaben, Teekessel mit Spirituskocher, Teekanne, Spirituskännchen, Seiheruntersatz, ein Löffelchen, Leuchter. Vernickelt. Teekanne versilbert. Tablett 49,5 : 33 cm, Höhe: Kessel 13 cm, Kanne 10 cm, Kännchen 11 cm, Leuchter 6 cm, Untersatz 4 cm.

629 **Handleuchter.** Vernickelt. Höhe 7 cm.

630 **Etui.** Mit zwölf Eßgabeln (Monogramm E. R. X). Christofle. Länge 20 cm.

631 **14 Paar Fischbestecke.** Christofle. Länge 21,5 bzw. 18 cm.

632 **13 Krevettengabeln.** Dreizinkig. Christofle. Mit Monogramm E. R. X. Länge 14 cm.

633 **15 Mehlspeisenlöffel, 1 Kaffeelöffel.** Christofle.

634 **Verschiedene Bestecke.** Suppenschöpflöffel, drei Eßlöffel, sechs Eßgabeln, sechs Dessertgabeln (mit Monogramm E. R. X.), dazu zwei Messerbänkchen. Ein Besteckständer. Christofle.

635 **Tischglocke mit Unterteller.** Stempel: Christofle. Höhe 9 cm, Durchm. des Tellers 10,5 cm.

Ostasien

Porzellan

636 **Zwei runde Schalen und ein Napf.** Emailmalerei. Schalen: Schwarze breite Mittelbordüre mit Wolkenbändern und sphinxartigen Gestalten. In dreißpaßförmigen roten Reserven sitzender Buddha. Oben und unten zwei schmale ornamentale Bordüren auf Grün und Rot. Innen Kupfergrün. Im Spiegel und am Rand ornamental verziert. Gedeckelter Napf mit Spitzknopf mit ähnlichem Dekor. Alt-Siam. Durchm. 17,5 bzw. 11 cm, Höhe 10 cm.

637 **Zwei Himmelshunde.** Gegenstücke. Auf blauweiß glasiertem, rechteckigem Sockel liegender Hund, den Kopf in einer Vierteldrehung nach vorne gewendet, der Körper braun mit seladongrünen Auflagen an Hals, Schwanz, Rücken, Klauen, die vortretenden Augen und das Gebiß weiß. Fayence. Alt-China. Kleine Beschädigungen. Höhe 33 cm, Sockel 31 : 19 cm.
Abbildung Tafel 2.

638 **Madonna.** Auf ovalem Sockel mit Engelskopf steht Maria mit Krone in einem über den Kopf gezogenen Mantel, das Kind im Arm. Weiß. Spätes 18. Jahrhundert. Sog. Jesuitenporzellan. Höhe 18 cm.

639 **Zwei Kwannonfiguren.** Streng frontal, mit der Rechten das Kind haltend. Weiß. Um 1800. Hals gekittet. Höhe 23,5 cm.

640 **Schale.** Rund mit aufgebogenem Rand. Im Spiegel Blaumalerei: Vase und Kasette umgeben von Schuppenmuster. Im Rand vertiefte Ornamente. Alt-China. Durchm. 20 cm.

641 **Teller.** Mit Blaumalerei. Blütenzweige. Alt-China. Durchm. 21,5 cm.

642 **Gedeckelte Reisschale mit Untersatz.** Hohe Schalenform auf Standring. Gewölbter Einsatzdeckel. Blattförmiger Untersatz mit fassoniertem Rand. Dekor: Chinesen in farbiger Emailmalerei über der Glasur und Inschriften. Ein Stück des Deckels ausgebrochen. Alt-China. Höhe 8 cm, Untersatz 16,5 : 10,5 cm.

643 **Unterteller.** Außenseite braun glasiert. Innenseite: Überglasurmalerei: Blumen und Früchte in bunten Emailfarben. China. 18. Jahrhundert. Durchm. 13,5 cm.

644 **Täßchen mit Untertasse.** Konische Walzenform. Dekor: Auf blauem Grund ausgespart fliegende Kraniche. Im Boden des Tellers blaue Schriftzeichen. Alt-Japan. Höhe 6 cm, Durchm. des Tellers 11,6 cm.

645 **Doppelvase.** Unterteil bauchig, Oberteil walzenförmig. Dekor: Rotes Behangmuster und grüne Drachen. Rote Kaisermarke in Siegelschrift. Tao-Kuang 1821—1850. Höhe 10 cm.

646 **Zwei Teller.** Im Fond bunte Chinesenszene. Rand: Blaues Blumenmuster abwechselnd mit Reserven, bemalt mit Insekten und Blumen in Rot und Gold. Durchm. 24,5 bzw. 21,5 cm.

647 **Vase.** Eingezogener Fuß, Kugelbauch, langer Enghals. Dekor in Art der „famille verte". Chinesenszenen und Ornamente. Höhe 36 cm. 19. Jahrhundert.

648 **Großer Teller.** Dekor in Art der „famille rose". Im Fond Päonien, am Rand abwechselnd weiße und rote Felder mit Schmetterlingen und Blütenzweigen bemalt. Ausgebessert. Durchm. 39 cm.

649 **Zwei Kannen.** Schlanke Birnform, Röhrenausguß, geschwungener Henkel, bemalt mit bunten Chinesenszenen. China. 19. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

650 **Großer Teller.** In der Mitte kleine bunte Chinesenszene, umgeben von roten, blauen und dunklen Feldern, die in Art der Lackmalerei mit Gold bemalt sind. Chinateller in Japan übermalt. Durchm. 33,5 cm.

651 **Schale.** Im Fond Blaumalerei. Am Rand Felder und Medaillons in Art der Lacktechnik. Chinateller in Japan überdekoriert. Samtrahmen. Durchm. 22 cm.

652 **Zwei Blumentöpfe.** Drei Füße. Außenwandung in Emailarbeit: auf blauem Grund Blütenzweige und Schmetterlinge. Im Boden Schriftzeichen. Höhe 10 cm, Durchm. 14,5 cm.

653 **Drei Teller.** Im Spiegel Chinesenszene, am Rand auf Goldgrund Schmetterlinge, Früchte und Blumen. Südchina. 19. Jahrhundert. Durchm. 24,5 cm.

654 **Zwei Räuchervasen.** Bauchiger Körper, Kappendeckel. Dekor: Blütenzweige und Terrasse in Unterglasurblau, Eisenrot und Gold und etwas Grün in Art der sog. „Imariware". Ein Deckel gekittet. Höhe 14 cm.

654a **2 Platten.** Dekor: In Rundmedaillon und auf den Randfeldern Blumen, Chinoiserien und Landschaftsmotive in Unterglasurblau, Eisenrot, Gold und Grün, in Art der Imariporzellane. Durchm. 31 cm.

655 **Hohe Vase.** Mit eingezogenem Hals. Dekor: Blütenzweige und Vögel in Unterglasurblau, Eisenrot und Gold in Art der sog. „Imariware". Höhe 26 cm.

656 **Blumentopf.** Stark gebaucht, geriefelt. Dekor: Blumenmuster in Rot, Blau und Gold in Art der Imariporzellane. Ostasien. Höhe 28 cm, Durchm. am oberen Rande 30 cm.

657 **Drei Teller.** Blütenzweige in Rot, Gold und Blau. Imariware. Japan. Roter Samtrahmen. Durchm. 23 cm.

658 **Zwei Vasen.** Bauchiger Körper, Enghals, nach oben sich erweiternd. Dekor: Chinesenszenen umgeben von Blumen und Schmetterlingen in Eisenrot und Gold. China. Hals der einen Vase gekittet und ergänzt. Höhe 23,5 cm.

659 **Terrine.** Oval mit profiliertem Umriß, mit zwei blumenähnlichen Knäufen als Handhaben. Dekor: Blumensträuße in Unterglasurblau. Deckel fehlt. 28 : 19,5 cm, Höhe 8 cm.

660 **Deckelvase.** Blaumalerei: Drachen und stilisierte Blumen. Blaumarke: Schriftzeichen. Höhe 28 cm.

661 **Zwei Väschen.** a) Sechsseitig. b) Flaschenförmig mit Metallstöpsel. Blaumalerei: In Feldern abwechselnd Chinesinnen und Blumenstöcke; eines gekittet. Höhe 10 cm.

662 **Tropfenzähler.** Runde Dosenform, oben zwei Löcher. Landschaft in Blaumalerei. Höhe 8 cm, Durchm. 13 cm.

663 **Zwei Teller.** Blaumalerei: Im Spiegel und am Rand stilisierte Blumen und Blätter. Ein Teller gekittet. Durchm. 20,5 cm.

664 **Teller.** Emailmalerei, über der Glasur Vögel, Schmetterlinge, Blütenzweige. Samtrahmen. Durchm. 23 cm.

665 **Mokkaservice.** Bestehend aus zwölf Täßchen und zehn Untertassen, bunt bemalt mit ostasiatischen Motiven. Rote goldgemusterte Ränder, eine Tasse mit Rotmarke etwas andere Form. Japan. Höhe der Tasse 5 cm, Durchm. der Teller 10,5 cm.

666 **Zwei Väschen.** Bemalt mit Blumen und Papageien in vorwiegend Grün und Rot in Emailfarben über der Glasur. Höhe 9 cm.

667 **Teekännchen.** Dekor: Aufgelegte Blumen und Zweige in Rot, Grün, Blau. Durchlaufender Sprung. Deckel fehlt. Höhe 9,5 cm.

668 **Zwei tiefe Teller.** Im Spiegel bunter Blumenstrauß und Streublümchen, hellpurpurne Randbordüre, sog. „Mosaique". Durchm. 23 cm.

669 **Vase.** Flachgedrückter Kugelbauch, Enghals. Ochsenblutfarbige Glasur mit bläulichen Streifen. Höhe 25 cm.

670 **Deckelvase.** Bemalt mit Chinesenszenen und Ornamenten. Auf dem Deckel Hund des Foh. Modern Satsuma. Höhe 49 cm.

671 **Tasse mit Untertasse.** Dekor: Chinesenszenen. Modern Satsuma. Tasse gesprungen. Höhe der Tasse 8 cm, Durchm. der Untertasse 14,5 cm.

672 **Chinese.** Stehend, mit Musikinstrument. Modern Satsuma. Höhe 20 cm.

673 **Deckelvase.** Kugelbauchig. Kalottendeckel mit plastischer Blume. Dekor. Stilisierte Blüten und Zweige. Modern Satsuma. Höhe 28 cm.

674 **Teebüchse.** Bauchig. Gedeckelt, bemalt mit Vögeln und Blumen. Steingut. Rotmarke. Höhe 14 cm.

675 **Tabaksgefäß.** Fast rund, zweiteilig. Hängeschnur. Steingut. Leicht reliefiert. Höhe 6,5 cm.

---

676 **Zwei Vasen.** Bauchiger Körper. Enghals. Überstehender Rand. Flügelartige Henkel. Bedeckt mit Email cloisonné: Chinesenszenen, Blumen und Ornamente. Stark beschädigt. Dazu runde geschnitzte Holzuntersätze. Gesamthöhe 114 cm.

677 **Emailteller.** Auf grünem Grund farbige Scheiben mit Blumen. Durchm. 13 cm.

678 **Buddha,** gekrönt sitzend auf ovaler Platte. Bronze patiniert mit Spuren von Lackvergoldung. Alt-China. Höhe 31 cm.

679 **Sitzender Buddha.** Auf Lotossockel. Dunkle Bronze mit Spuren von Bemalung. Höhe 25,5 cm.

680 **Buddha.** Auf viereckigem Sockel sitzend, seine Rechte erhoben. Gelbe Bronze. Tibet. Höhe 12 cm.

681 **Gott.** Sitzend. Holz. Höhe 13 cm.

682 **Bronzestatuette.** Dämon auf Wolkensockel. Höhe 18,5 cm.

683 **Bronzefigur.** Auf einem Elefanten sitzt ein bärtiger Priester. Bronze. Höhe 7,5 cm, Länge 9,5 cm.

684 **Bronzerelief.** Drei Glücksgöttinnen. Patiniert. Höhe 8 cm.

685 **Sakralgefäß.** Auf drei Füßen, gedrückter Kugelbauch. Kugeldeckel mit Ringknauf. Flau reliefiert. Stil der Chout-Dynastie. Höhe mit Henkel 21 cm.

686 **Messinggefäß.** Auf drei Füßen bauchiger Körper. Der obere Rand seitlich zu zwei Henkeln aufgebogen. Dekor: Am Rand Mäandermuster; unten: Fries mit Blumen und Tieren. Höhe 12 cm. Dazu Holzuntersatz. Durchm. 15 cm.

687 **Messergriff.** Vorderseite: Relief. Darstellung eines Zuges von Dämonen. Auf der Rückseite eingravierte Inschrift. Bronze. Japan. Länge 9,7 cm. Dazu Stoffüberzug.

688 **Kasten.** Roter Lack. Quadratisch. Auf jeder Seite zwei Schubladen. Hakenornamente. Länge 19,5 cm, Höhe 8 cm.

689 **Zwei Inro** (Medizinbüchschen). Fünfteilig, Hängeschnur. Lackarbeit. a) Kraniche über Schilflandschaft bzw. Boot. b) Mann mit Schirm bzw. Ampel mit Blütenzweigen. Höhe 7,5 bzw. 7 cm.

690 **Teetopf.** Viereckig. Runder Deckel mit Knauf, Henkel, Röhrenausguß. Dekor: Blütenzweige und Affen. Lack. Höhe 19 cm.

691 **Kleine Schale.** Rotlack mit essendem Chinesen in Gold. Durchm. 13 cm.

692 **Chinesischer Betstuhl.** Auf niederem Untergestell. Als Seitenlehne je drei Baluster. Rücklehne. Das Ganze bekrönt von einer ringsum laufenden Leiste, die in Drachenköpfe endet. Holz mit rotem Lacküberzug. Geschnitzt und vergoldet. Höhe 90 cm, Breite 51 cm, Tiefe 57 cm.

693 **Palmenständer.** Auf vier Klauenfüßen runde Platte. Zarge und Füße mit Schnitzerei. Holz. Höhe 56 cm, oberer Durchm. 12 cm.

694 **Zwei japanische Schwerter.** Bandumwickelter Griff. Kappe, Zwinge und Stichblatt Eisen mit aufgelegten Verzierungen. Gebogene, spitz zulaufende Klinge. Holzscheide mit schwarzem Leder- bzw. Lacküberzug. Schwertmesser mit verzierten Griffen. Länge der Schwerter mit Scheide 59 cm bzw. 63 cm.

695 **Schwert.** Hölzerner, bandumwickelter Griff, eisernes Stichblatt, leicht gebogene Klinge in schwarzer Holzscheide. Japan. Länge 93 cm.

696 **Zwei Schwertstichblätter.** Eisen, mit ziselierten Reliefauflagen. Mönch und Kranich bzw. Lotosblume und Kopf. Japan. 19. Jahrhundert. Durchm. 7 cm bzw. 8,5 cm.

697 **Bestickter Stoff.** Drei Stück roter Atlas, bestickt mit Schmetterlingen in verschiedenem Blau und Schwarz und Weiß. Länge 380 cm, Breite 73,5 cm bzw. 37,5 cm.

698 **Stickerei.** Auf schwarzem Samt Hähne und Blütenzweige in Hoch- und Flachstickerei. Kleine Löcher. 62,5 : 53 cm.

699 **Japanische Holztafel.** Schwarz lackiert. Elfenbeinrelief und Perlmutter. Messerschwingender Japaner und Kuli mit einem Kästchen. Oben zwei fliegende Kraniche. Teilweise beschädigt. 90 × 48 cm.

700 **Japanische Farbholzschnitte.** a) Japanisches Paar hinter einem Wandschirm, von einer andern Japanerin belauscht. Farbholzschnitt. In Passepartout. Unter Glas. Gerahmt. 37,5 × 25,5 cm.

b) Japanerin. Hände über die Brust gekreuzt. Brustbild. Farbholzschnitt. In Passepartout. Unter Glas. Gerahmt. 35,5 × 25 cm.

c) Japanerin mit einem kleinen Kind auf dem Arm. Farbholzschnitt. Passepartout. Unter Glas. Gerahmt. 24 × 19 cm.

d) Japanische Landschaft. Flußlandschaft mit Hafen, Brücken und Schiffen. Farbholzschnitt. In Passepartout. Unter Glas. Gerahmt. 23,5 × 35,5 cm.

e) Regenwetter. Kuli in Sturm und Regen in einer japanischen Landschaft. Farbholzschnitt. In Passepartout Unter Glas. Gerahmt. 21 × 33 cm.

f) Ein Rahmen mit zwei Blättern. Oben eine vornehme Dame mit Falken auf der Hand und eine davor Kniende mit Blumenstock. Farbholzschnitt. In Passepartout. Unter Glas. Gerahmt. 26 × 18,5 cm. — Unten: Zwei Japanerinnen mit einer Schachtel. Farbholzschnitt. Unter Glas. Gerahmt. 25,5 × 18,5 cm.

g) Ein Rahmen mit zwei Blättern. Oben: Auf späten Wegen. Japanisches Paar in dunklem Mantel und eine jüngere Frau. Farbholzschnitt. In Passepartout. Unter Glas. Gerahmt. 25,5 × 18,5 cm. — Unten: Japanerin ihr Mädchen verwarnend. Hinter der Szene der Vater. Farbholzschnitt. In Passepartout. Unter Glas. Gerahmt. 24 × 18,5 cm.

h) Tänzerin. Tänzerin in reichem Kostüm in der Mitte. In einer Reihe am Boden sitzend musizierende Japanerinnen, gegenüber einige Zuschauer. Farbholzschnitt. In Passepartout. Unter Glas. Gerahmt. 55 × 21,5 cm.

701 **Fläschchen.** Auf Milchglas Vögel und Blumen gemalt, darüber durchsichtige Glasflasche. Elfenbeinstöpsel mit Löffelchen. Glas innen gesprungen. 19. Jahrhundert. Höhe 12 cm.

702 **Chinesischer Turm.** Achteckiger Unterbau. Neunstöckig. Speckstein mit eingeritzten Vögeln und Ornamenten in Weiß. Stark beschädigt. Höhe 72 cm.

703 **Zwei Fächer.** a) Gestell aus Elfenbein. Reich geschnitzt mit Chinesenszenen. Fahne aus Papier bunt gemalt und teilweise aufgeklebt Chinesenszene in Landschaft. Höhe 28 cm. In schwarzem Lackkasten, auf dem Decke. verziert, mit Chinesenszenen in Goldmalerei, innen gefüttert mit blauem, bemaltem Stoff. Länge 34,5 cm. Höhe 6 cm, Tiefe 6,5 cm.
b) Gestell aus Perlmutter, reich geschnitzte Chinesenszenen. Fahne ähnlich wie oben. Öse mit drei Fransen. Beschädigt. Höhe 27,5 cm. Lackkasten ähnlich wie oben. Länge 31,5 cm, Höhe 6 cm, Tiefe 6,5 cm.

704 **Männermaske.** Holzgeschnitzt mit farbigem Überzug, bewegliches Kinn. Länge 19 cm.

705 **Laterne.** Sechseckig. Geschnitzte, dunkle, Holzumrahmung; in dieser mit Chinesenszenen bemalte Glasscheiben. Höhe 48 cm.

706 **Tabakgefäß.** Perlmuttermuschel mit Chinese auf Delphin. Flacher Holzrücken. Hängeschnur. Länge 12 cm.

707 **Sattel.** Hellbraunes Leder, verziert mit reicher Hochstickerei in Grau und Gold. Gravierte Metallknöpfe.

Möbel

708 **Armstuhl.** Sitz und Rücklehne gepolstert. Dunkel gebeiztes Nußbaumholz. Bezug gelber, gemusterter Samt. Mitte des 18. Jahrhunderts. Höhe 86,5 cm, Breite 63 cm, Tiefe 50 cm.

709 **Zwei Stühle.** Auf vier kannelierten Füßen halbrunde Zarge mit flach gepolstertem Sitz. Rücklehne: Ovaler Lorbeerkranz mit Schleife in rechteckigem Rahmen. Holz vergoldet mit Schnitzerei. Bezug Brokatstoff. Auf blauem Grund große golddurchwirkte Blumen und Blätter. Französisch. Ende des 18. Jahrhunderts. Höhe 93 cm, Breite 39,5 cm, Tiefe 36 cm.

710 **Armsessel.** Auf zwei runden und zwei vierkantigen Beinen vorne geschweifte Zarge. Zwei Armlehnen und gepolsterte nach hinten gebogene Rückenlehne. Gelber Bezug mit farbigem Streifenmuster. Deutsch. Um 1790. Höhe 88 cm, Breite 37 cm, Tiefe 50 cm.

711 **Bauernschrank.** Auf vier Klötzen der hochrechteckige Kasten mit abgeschrägten Ecken. Geschwungener Giebel. Zwei urnenartige Bekrönungen auf den Ecken. Auf der Stirnseite vier rokaillenumrahmte Felder, bemalt mit Szenen aus dem Bauernleben. Der Schrank vorwiegend rot und grün bemalt. Anfang 19. Jahrhundert. Höhe 197 cm, Tiefe 39 cm, Breite 110 cm.

712 **Halbschrank.** Vier Klauenfüße. Sockel mit Schublade. In dem hochrechteckigen Kasten mit geschnitzten, in Fratzen auslaufenden Randleisten rundbogige Tür mit geschnitzter Füllung und Umrahmung. Deckplatte furniert (Städteansicht). Seiten ebenfalls furniert. Aus alten Teilen des 17. und 18. Jahrhunderts zusammengestellt. Höhe 103 cm, Tiefe 48 cm, Breite 61 cm.

713 **Schrank mit Spielwerk.** Querrechteckiger, etwas vorstehender Sockel, Kasten mit drei horizontalen Gliederungen: unten zweiflügelige Tür; in der Mitte nach vorn aufklappbare Platte. Im Oberteil Uhr mit rundem Emailzifferblatt. Einfaches Gesims. Vor den Randleisten schwarze Säulen. Mahagoni. Goldbronzebeschläge. Seitlich Stoffbespannung. Im Innern beschädigtes Spielwerk und vier Rollen. Wien. Um 1800 Höhe 190 cm, Breite 95 cm, Tiefe 65 cm.
Abbildung Tafel 4.

714 **Schreibtisch.** Auf vier geschwungenen Beinen die gerade Zarge mit drei Schubladen. Überstehende Platte mit abgerundeten Ecken. Aufbau leicht geschwungen. In der Mitte drei, seitlich zwei Schubladen. Geflammtes Nußbaumholz mit Einlagen (Bandgeschlinge aus dunklem Holz und Metall). Deutsch. Um 1830.
Abbildung Tafel 4.

715 **Zwei Armlehnstühle.** Vier geschweifte Füße, Sitz nach vorn ausgebaucht, rückwärts im Halbbogen geschlossen. Armlehnen auf geschweiften Stützen. Geschwungene, gepolsterte Rücklehne. Dunkles Holz Tapisseriebezug. Mittelstück: Blumenstrauß auf grünlichem Grund. Roter Rand. Aubusson. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 97 cm, Breite 62 cm, Sitztiefe 67 cm.

716 **Zwei Stühle.** Auf vier geschwungenen, durch Stäbe verbundenen Beinen. Durchbrochene Rücklehne. Blauer, abgenutzter Ripsbezug. Deutsch. Um 1830. Helles, poliertes Holz. Höhe 94 cm, Tiefe 43 cm, Breite 41 cm.

717 **Halbschrank.** Auf zwei geschnitzten und zwei geraden Füßen der Kasten; stark geschwungene Vorderseite. Eintürig. In der Dekoration markiert vier Schubladen. Überstehende, geschwungene Deckplatte. Nußbaumholz mit Intarsien. Deutsch. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 84 cm, Tiefe 44 cm, Breite 59 cm.

718 **Kredenz.** Auf vier Scheibenfüßen der zweitürige Kasten. Randleisten mit vorgelegten, geschnitzten Pilastern; Türfüllungen vertieftes, hochrechteckiges Feld, umgeben von geschnitzten Renaissanceornamenten, etwas überstehende Platte mit Auszugplatte. Schmaler Aufbau mit zwei Schubladen und geschwungener Bekrönung mit Schnitzerei. Höhe 145 cm, Breite 113 cm, Tiefe 60 cm.

719 **Garnitur.** Achtteilig. Bestehend aus Sofa auf geschwungenen Füßen, mit geschwungener Rück- und hohen geschwungenen Seitenlehnen; Tisch, auf dreiseitiger Standfläche Säulenfuß, runde Tischplatte und 6 Stühlen. Leicht geschweifte Beine. Fast quadratischer Sitz, durchbrochene Rücklehne. Deutsch. Um 1830. :Neue Bezüge aus gelbem gepreßtem Samt. Drei Stühle in anderem Muster. Stühle: Höhe 87,5, Breite 46, Tiefe 40,5 cm. Tisch: Höhe 81 cm. Sofa: Breite 180, Höhe 94, Tiefe 69 cm.

720 **Sekretär.** Auf vier flachgedrückten Kugelfüßen Kommodekasten mit drei Schubladen, darauf im Mittelbau nach vorn aufklappbares Pult. Im Oberbau Kasten, hochrechteckige Mitteltür mit eingelegtem Papagei. Seitlich je vier Schubladen. Nußbaum poliert. Deutsch. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Höhe 170 cm, Breite 119 cm, Tiefe 73 cm.

721 **Kommode mit Aufsatz.** Auf vier geraden Füßen der Kommodekasten. Geschwungene Vorderseite mit drei Schubladen. Aufsatz: Geschwungene Vorderseite, unten durchgehende Schublade, in der Mitte kleine Schublade und hochrechteckige Tür. Seitlich je vier Schubladen. Um 1720. Nußbaum poliert. Höhe 172 cm, Breite 110 cm, Tiefe 55 cm.

722 **Schweizer Büffet.** Sechs Scheibenfüße, flacher Sockel mit drei Schubladen, darauf der Kasten. Zwischen vier vorgelegten Pilastern die drei Türfüllungen. Hochrechteckiges, vertieftes Feld, umgeben von geschnitztem Renaissanceornament. Offenes Mittelstück. Oberbau in der gleichen Gliederung und Verzierung wie der Kasten. Höhe 220 cm, Breite 200 cm, Tiefe 58 cm.

723 **Vitrinenschrank.** Klauenfüße. Querrechteckiger Unterbau, auf der Stirnseite eine Türfüllung, querrechteckiger, verglaster Schaukasten; zwei Balustersäulen und ein schmaler, rückwärtiger Aufsatz mit fünf Schubladen im Sockel tragen das Gesims mit überstehender Deckplatte. Reliefschnitzerei. Im Geschmack der italienischen Renaissance. Höhe 194 cm, Breite 93 cm, Tiefe 50,5 cm.

724 **Armstuhl.** Auf vier geraden, durch Stege verbundenen Füßen die geschweifte Zarge. Gerade Arm- und Rücklehne. Reliefschnitzerei. Im Renaissancegeschmack. Höhe 123 cm, Breite 60 cm, Tiefe 60 cm.

725 **Zwei Sitztruhen.** Auf vier Scheibenfüßen die Truhe mit aufklappbarem Deckel. Hohe Rückwand mit Bekrönung. Armlehnen. Verziert mit Akanthuslaub und Fabeltieren in hohem Relief. Renaissancestil. Höhe 160 cm, Breite 140 cm, Tiefe 62 cm.

726 **Eckschrank.** Hochrechteckig. Eintürig. Aufgesetzte Ornamente. Nachahmung des Renaissancestils. Dunkel gebeiztes Weichholz. Höhe 200 cm, Tiefe 60 cm, Breite 89 cm.

727 **Pfeilerschrank mit Aufsatz.** Vier Scheibenfüße, rechteckige Standplatte. Auf zwei Säulen und einem rückwärtigen geschnitzten Brett die geschnitzte Zarge mit Schublade. Aufsatzkasten: im Sockel Schublade, hochrechteckiger, eintüriger Kasten. In der geschnitzten Türfüllung Frauenporträt. Leicht überstehendes Gesims. Im Geschmack der italienischen Renaissance. Höhe 179 cm, Breite 73 cm, Tiefe 48 cm.

728 **Halbschrank.** Auf vier Scheibenfüßen Sockel mit Schublade. Hochrechteckiger, eintüriger Kasten. Zu beiden Seiten vor den Randleisten gedrehte Säulen. Erhöhtes helles Mittelfeld in stark profiliertem Rahmen, umgeben von geflügeltem Engelskopf und Ranken. Im Geschmack der deutschen Spätrenaissance. Höhe 103 cm, Breite 73 cm, Tiefe 47 cm.

729 **Armlehnstuhl.** Auf zwei halbkreisförmigen, durch Querhölzer verbundenen Stützen gepolsterter Sitz. Gepolsterte Rück- und Armlehne mit Schnitzerei. Abgeschabter brauner Samtbezug. Altdeutscher Stil. Höhe 100 cm, Breite 61 cm, Tiefe 61 cm.

730 **Armlehnstuhl.** Auf zwei Kufen X-förmige Beine. Arm- und Rücklehne mit reicher Schnitzerei. In altdeutschem Stil. Bezug: Gobelinstoff. Sitzkissen. Höhe 97 cm, Breite 66 cm, Tiefe 45 cm.

731 **Truhe.** Kistenform mit wenig überstehendem Deckel. Stirnseite und Deckel mit Reliefschnitzerei. Bez.: Ao 1718. Breite 92 cm, Höhe 52 cm, Tiefe 62 cm.

732 **Salontisch.** Auf vier geraden Beinen die ovale Zarge mit Schublade, rötliche Marmorplatte. Goldbronzebeschläge. Im Empirestil. Höhe 88 cm, Platte 80,5 : 61,5 cm.

733 **Salontischchen.** Auf vier kannelierten, durch Steg verbundenen Füßen achteckige Zarge. Achatplatte mit Gitterrand aus Goldbronze. Mahagoni. Goldbronzebeschläge. Ende 19. Jahrhunderts. Höhe 77 cm, Durchm. der Platte 45 cm.

734 **Blumentischchen.** Dreieckige Standplatte, drei Beine. Runde Platte, in diese eingelegt Porzellanplatte mit Mädchen am Brunnen. Goldbronzebeschläge, Empiregeschmack. Höhe 82 cm, Durchm. 53 cm.

735 **Tisch.** Auf vier geschwungenen Beinen die geschweifte Zarge, überstehende Platte mit grünem Filzbezug. Holz, vergoldet mit Schnitzerei. Um 1880. Höhe 75 cm, Platte 77,5 : 77,5 cm.

736 **Nähtisch.** Auf vier geschweiften Füßen Zarge mit Schublade und geschweifte aufklappbare Tischplatte. Holz, vergoldet. Um 1880. Höhe 78 cm, Platte 78 : 66 cm.

737 **Kommode.** Im Kasten zwei Schubladen, geschweifte Deckplatte. Holz vergoldet. Um 1880. Höhe 80 cm, Breite 64 cm, Tiefe 44 cm.

738 **Sofa und zwei Armstühle.** Sofa: Auf zwei geraden und zwei leicht geschweiften Beinen die gerade Zarge, flach gepolsterter Sitz. Arm- und hohe gepolsterte Rücklehne. Bezug auch für die Stühle bordeauxroter Samt. Mahagoni, hell furniert. Sofa: Höhe 89 cm, Breite 101 cm, Tiefe 45 cm; Stuhl: Höhe 96,5 cm, Breite 53 cm, Tiefe 46 cm.

739 **Tischchen.** Auf vier kannelierten Füßen ovale Zwischen- und ovale Tischplatte. Mahagoni mit Messingreifen. Ende des 19. Jahrhunderts. Höhe 77 cm, Platte 56: 41 cm.

740 **Zwei Stühle.** Geschwungene Beine, durchbrochene hohe Rücklehne. Rot bzw. grün gepolstert. Höhe 98 bzw. 100 cm, Tiefe 40 cm, Breite 45 cm.

741 **Zwei Armlehnstühle.** a) Vier durch Hölzer verbundene Beine, Armlehne auf geschwungenen Stützen, durchbrochene Rücklehne. Mahagoni mit hellen Einlagen. Strohsitz. Sitz und kleines Rückenkissen aus rotem, geschorenem Samt. Höhe 85,5 cm, Breite 48 cm, Tiefe 42 cm. b) Ähnlich wie oben. Bezug des Sitzes blauer Samt mit grauem und rotem Blumenmuster, dazu zwei Kissen. Höhe 92 cm, Breite 52 cm, Tiefe 47 cm.

742 **Tischchen.** Auf drei Füßen runde, gezackte Platte. Perlmutter- und Metalleinlagen. Höhe 60 cm, Durchmesser 34 cm.

743 **Sofa und zwei Fauteuils.** Durchaus gepolstert, geschwungene Rücklehne. Bezug: Blau und gelb gemusterter Baumwolldamast. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Sofa Höhe 87 cm, Breite 147 cm, Tiefe 90 cm; Fauteuil: Höhe 86 cm, Breite 0,70 cm, Tiefe 62 cm.

744 **Sofa und zwei Fauteuils.** Durchaus gepolstert. Fransenbehang. Fauteuil vier gerade, samtbezogene Beine. Bezug: Rote Seide mit breiten, gobelinartigen Streifen. Um 1880. Höhe 85 cm, Breite 130 bzw. 59 cm, Tiefe 65 bzw. 55 cm.

745 **Zwei Fauteuils.** Auf vier Kugelfüßen der quadratische Kasten, durchaus gepolstert, mit Rück- und Armlehnen. Bezug: Großgemusterter, roter, geschorener Samt, mit Metallfäden durchzogen. Um 1880. Höhe 90 cm, Breite 70 cm, Tiefe 55 cm.

746 **Konsoltisch mit Spiegel.** Auf zwei geraden Füßen Marmorplatte, hochrechteckiger Spiegel. Reich geschnitzt und vergoldet. Höhe 275 cm.

747 **Stuhl.** Vier Beine, durch Querhölzer verbunden. Strohsitz. Zweiseitige Lehne. Vergoldet. Höhe 70 cm, Tiefe 41 cm.

748 **Betstuhl.** Vier kurze Füße, hohe Lehne mit wagrechtem, überstehendem Abschluß. Bezug: Kreuzsticharbeit, stilisierte schwarze Blüten auf hellem Grund. Abgenützt. Höhe 92 cm, Breite 46 cm, Tiefe 47 cm.

749 **Zwei Stühle.** Vier gerade durch gekreuzte Stege verbundene Beine. Sitz und Rücklehne mit braunem Lederbezug. Höhe 93 cm, Tiefe 44 cm, Breite 41 cm.

750 **Stuhl.** Vier durch Zargen verbundene Beine. Gepolsterter, überzogener Sitz und Rücklehne. Beschädigt. Höhe 101 cm, Tiefe 40 cm.

751 **Kanapee.** Niedrige Seitenlehne. Kelimbezug: Auf rotem Grund schwarze, blaugeränderte Muster bzw. auf blauem Grund rote Muster. Höhe 95 cm, Länge 150 cm, Tiefe 71 cm.

752 **Drei Stühle.** Vier durch Zargen verbundene Beine. Hohe Rücklehne. Sitz und Lehne mit schwarzem, gepreßtem Lederbezug in venezianischer Art. Mit Messingknöpfen. Höhe 128 cm, Breite 49 cm, Tiefe 46,5 cm.

753 **Waschtisch.** Vier durch Steg verbundene Balusterfüße. Zarge mit zwei Schubladen. Aufbau: Beweglicher Spiegel, zu beiden Seiten Etageren, zwei Messingarme für elektrisches Licht. Höhe 179 cm, Tiefe 60 cm, Breite 117 cm.

754 **Kleiderschrank.** Vier Scheibenfüße, eintürig, mit Spiegel, geschwungener Giebel, Eichenholz poliert. Höhe 220 cm, Breite 118 cm, Tiefe 66 cm.

Einrichtung

755 **Kamingarnitur.** Dreiteilig. Uhr: Länglicher, vorne halbrunder Sockel auf Voluten. Auf Wolkengebilde Uhr in Form eines Globus. Bekrönung: zwei Putten, auf dem Sockel liegender Putto. Zwei Girandolen: Runder Sockel auf Volutenfüßen, darauf stehend Putto, den 13armigen Leuchter tragend. Goldbronze. Französisch. Um 1840. Uhr: Höhe 78 cm, Breite 70 cm, Tiefe 31 cm; Girandolen: Höhe 100 cm.
Abbildung Tafel 6.

756 **Kamingarnitur.** Dreiteilig, bestehend aus Uhr, länglicher Sockel, Mitte und Seiten abgerundet. Säule mit Uhr mit rundem Emailzifferblatt. Bekrönung: Auf Vase sitzender Putto, zu Seiten der Säule Frauengestalt und Putto. Von Domange Rollin, Paris. Zwei Girandolen. Sockel wie oben. Zwei Putten tragen eine Vase mit sechsarmigem Leuchter. Sockel, Säule grauer Marmor mit Goldbronzeverzierung, das übrige Goldbronze. Paris. Um 1840. Uhr: Höhe 64 cm, Breite 43 cm; Girandolen: Höhe 75 cm.
Abbildung Tafel 5.

757 **Kamingarnitur.** Dreiteilig, bestehend aus Uhr, querrechteckiger Sockel mit vorspringendem Mittelteil. In von zwei Voluten getragenem Rundgiebel die Uhr mit rundem Emailzifferblatt. Bekrönung: Ovale Deckelvase. Von Domange Rollin, Paris. Zwei Girandolen. Sockel wie oben. Pfeiler mit anlaufenden Voluten, darauf Vase mit fünfarmigem Leuchter. Französisch. Louis XVI. Stil. Uhr: Höhe 66 cm, Breite 52 cm; Girandolen Höhe 71,5 cm.
Abbildung Tafel 5.

758 **Zwei Kaminböcke.** Auf drei geraden kannelierten Füßen. Rechteckiger, nach innen schmäler werdender Sockel; darauf außen eine große, innen eine kleine urnenartige Vase. Goldbronze. Französisch. Louis XVI. Stil. Höhe 43 cm, Breite 45 cm, dazu verstellbares Verbindungsstück Länge 67,5 cm, Feuerzange, Schaufel.

759 **Zwei Kaminböcke.** Vor einer geländerartigen Rückwand stehen zwei Pfeiler, auf dem äußeren eine Herme. auf dem inneren sitzender geflügelter Putto. Höhe 54 cm, Breite 30 cm, dazu Verbindungsstück Länge 67 cm,
Abbildung Tafel 6.

760 **Zwei Kaminböcke.** In Form von mit Pfeilen gefüllten Köchern. Auf Sockel. Goldbronze. Französisch. Louis XVI. Höhe 55,5 cm, dazu verstellbares Verbindungsstück Länge 104 cm, Schaufel und Feuerzange.

761 **Zwei Kaminböcke.** Rechteckiger, nach innen schmäler werdender Sockel auf vier Füßen, darauf schlanke urnenförmige Vase, von Fruchtgirlande umwunden. Goldbronze. Französisch. Louis XVI. Höhe 60 cm, Länge 42,5 cm, dazu verstellbares Verbindungsstück Länge 64 cm, Schaufel und Zange.

762 **Vier Girandolen.** Auf rundem Goldbronzefuß blaue, gebauchte Porzellanvase mit Goldbronzeeinsatz, als Blumenstrauß gebildet, die Blüten fünf Kerzentüllen. Höhe 59 cm.

763 **Zwei Girandolen.** Viereckiger Sockel und runder Fuß aus Goldbronze, blaue, gebauchte Enghalsvase aus Porzellan mit Goldbronzeeinsatz als Blumenstrauß gebildet, die sechs Blüten als Lichttüllen. Französisch, Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 73 cm.

764 **Zwei Girandolen.** Profilierter Sockel aus schwarzem Marmor. Schlanker Baluster mit vasenförmigem Marmorknauf. Sieben Kerzentüllen. Bronze. Die Bekrönung des einen Leuchters fehlt. Höhe 72,5 cm.

765 **Standuhr.** Auf vier geschwungenen Füßen der hochrechteckige Kasten mit rundbogigem Giebel. Rundes Metallzifferblatt. Von Andreas Lehner in München. Uhrkasten Holz mit Messingeinlagen in Art der Boulletechnik. Deutsch. Um 1730. Etwas beschädigt. Höhe 34 cm, Breite 22 cm, Tiefe 12 cm.

766 **Wanduhr.** Rundes Zifferblatt, umgeben von Rankenwerk in durchbrochener Arbeit. Spuren von Bemalung Auf dem Zifferblatt 1742. Deutsch 1742. Eisen. Höhe 42 cm, Breite 32 cm.

767 **Kaminuhr.** Vier Scheibenfüße, querrechteckiger Alabastersockel, Gestell in Form eines von Pfeilern getragenen Rundbogens aus Alabaster und schwarzem Holz. Darauf die Uhr mit rundem Emailzifferblatt in Goldbronzemontierung. Arbeit des Joh. Christ. Seyffert à Ratisbonne. Goldbronzebeschläge. Gutes Werk. Zifferblätter fehlen. Auf Holzunterlage. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 53,5 cm, Breite 26 cm, Tiefe 9 cm.
Abbildung Tafel 4.

768 **Kleine Standuhr.** Querrechteckiger, gestufter Holzsockel, zwei Alabastersäulen, Deckplatte und rundbogiger Giebel. Bekrönung: Alabasterurne. Rundes Emailzifferblatt in Goldbronzemontierung. Von A. Breguet, Paris. Französisch. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 27 cm, Tiefe 8 cm, Breite 16 cm.

769 **Standuhr.** Auf vier Scheibenfüßen schwarzer, rechteckiger, profilierter Sockel. Vier dickere und zwei dünnere Alabastersäulen tragen den geschwungenen Giebel. In der Mitte rundes Zifferblatt in Goldbronze montiert. Uhrwerk fehlt. Deutsch 1. H. 19. Jhr. Leichte Beschädigungen. Höhe 55 cm, Tiefe 15 cm, Breite 36,5 cm.

770 **Kaminuhr.** Vier Scheibenfüße. Querrechteckiger Sockel. Auf mit Kriegsemblemen geschmückter Säule die Uhr mit rundem Emailzifferblatt, davor stehender römischer Krieger. Goldbronze. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 42,5 cm, Breite 22,5 cm, Tiefe 10 cm.

771 **Standuhr.** Auf vier geschweiften Füßen querrechteckiger Unterbau, hochrechteckiger Kasten, überstehendes Gesims mit Deckplatte. Schwarzes Holz. Vorderseite reich in Elfenbein und Metall eingelegt, oben Wappenschild mit siebenzackiger Krone. Rundes Metallzifferblatt in Goldbronze montiert. Paris. Um 1840. Höhe 32 cm, Breite 25 cm, Tiefe 12 cm.

772 **Kaminuhr.** Vier Scheibenfüße, querrechteckiger seitlich abgerundeter Sockel, rundes Emailzifferblatt. Auf Sockel und Uhrgehäuse Putten, mit Girlanden und verschiedene Embleme. Goldbronze. Von Haingo frères, Paris. Um 1840. Höhe 49 cm, Breite 58 cm.
Abbildung Tafel 6.

773 **Standuhr.** Auf gestuftem querrechteckigem Sockel das runde Metallzifferblatt, als Bekrönung Kreuz und sitzende Frauengestalt. Goldbronze. Um 1840. Höhe 42 cm, Breite 26 cm, Tiefe 12,5 cm.

774 **Standuhr mit Sockel.** Geschwungener rechteckiger Sockel mit vorne abgeschrägten Ecken. Uhr: Auf vier Füßen der hochrechteckige Kasten mit geschwungenem Volutengiebel. Rundes Messingblatt mit eingelassenen Emailziffern. Schildpatt mit eingelegten Metallornamenten in Boulletechnik. Von Vincent, Paris. Um 1840/50. Höhe mit Sockel 44 cm, Breite 23 cm, Tiefe 14 cm.

775 **Kaminuhr.** Goldbronze. Auf sechs Füßen breiter profilierter, seitlich abgerundeter Sockel mit bunten Porzellaneinlagen. Im vasenartigen Aufbau das runde Emailzifferblatt, an den Seiten zwei Genien. Werk von Gasnier à Paris, Quai Voltaire 17. Paris 1850. Höhe 28 cm, Breite 37,5 cm, Tiefe 11,5 cm.

776 **Kaminuhr.** Geschweifter, samtüberzogener Sockel. Das runde Zifferblatt umgeben von Rokaillen- und Blattwerk in Goldbronze, dazwischen Porzellanblumen. Deutsch. 19. Jahrhundert. Mit Glassturz auf ovalem Nußbaumpostament. Höhe 51 cm, Breite 13,5 cm.

777 **Bronzeuhr.** Auf vier Füßen profilierter rechteckiger Körper mit rundem Zifferblatt, als Bekrönung Musikantengruppe. Höhe 71 cm, Breite 57 cm.

778 **Standuhr.** Rokaillesockel, auf vier Füßen das aus Rokaillen und Laubwerk gebildete Gehäuse. Rundes Messingzifferblatt. Goldbronze. Dazu ovaler, vergoldeter Holzuntersatz. Im Geschmack des 2. Rokoko. Höhe der Uhr 33,5 cm.

779 **Wandschirm.** Dreiteilig. Auf schwarzer Seide Vögel auf Blumenzweigen in Silberreliefstickerei. Höhe 106 cm, Breite 122 cm.

780 **Ofenschirm.** Dreiteilig. Bezug großblumige, goldgepreßte Tapete. Beschädigt. Höhe 178 cm, Breite 147 cm.

781 **Ofenschirm.** Dreiteilig. Auf Goldgrund aus Stoff ausgeschnittene und aufgenähte Figuren in altdeutscher Tracht und Spruchbänder. Rote Samteinfassung. Höhe 144 cm, Breite 171 cm.

782 **Zwei Wandschirme.** Dreiteilig. Gelblicher Plüsch mit altgoldenen Borten. In ovalen Medaillons unter Glas drei Frauenporträts nach vorwiegend englischen Meistern. Höhe 134 cm, Gesamtbreite 110 cm.

783 **Wandschirm.** Dreiteilig. Vergoldetes Holzgestell. Bekrönung: Geschnitzte Amoretten und Akanthuslaub. Bezug roter Plüsch. Um 1880. Höhe 150 cm, Breite 114 cm.

784 **Drei Lichtschirme.** Holzgestell, Schirme in farbiger Gobelinstickerei. Deutsch. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 51 bzw. 43 cm.

785 **Spiegel.** Hochrechteckig. Nußbaumrahmen mit schwarzen Randleisten. Stirnfeld mit geschnitztem und vergoldetem Relief: Opferszene. Deutsch. Um 1820. 144 × 66,5 cm.

786 **Wandspiegel.** Rechteckig. Braunes Nußbaumholz, eingelegt mit schwarzen Ornamenten. Um 1820 bis 30. 1,15 : 67 cm.

787 **Wandspiegel.** Hochrechteckig. 35feldrig. Holzvergoldeter Rahmen. Empire. 205 : 124 cm.

788 **Zwei Wandverkleidungen mit Spiegel.** Hochrechteckig. Auf weißem Grund vergoldete Ornamente im Louis-XVI.-Stil. Goldumrahmung. Mittelfeld hochrechteckiger Spiegel. Höhe 222 cm, Breite 144 bzw. 127 cm.

789 **Spiegel.** Eingefaßt von schwarzen, geflammten Leisten. Fassung versilbertes, getriebenes Kupferblech. Um 1870/80. Höhe 125 cm, Breite 75 cm.

790 **Wandspiegel.** Geschweifte Form, vergoldeter, reich geschnitzter Holzrahmen mit sieben kleinen Etageren. Höhe 96 cm.

791 **Wandspiegel.** Geschweifte Form, vergoldeter Holzrahmen mit Rokaillen. Zwei Etageren. Beschädigt. Höhe 40 cm, Breite 33 cm.

792 **Wandspiegel.** Rechteckig. Vergoldeter Holzrahmen mit Schnitzerei an den Ecken. 159 : 61 cm.

794 **Wandspiegel** mit stoffbezogenem Rahmen. Höhe 111 cm, Breite 74 cm.

795 **Zwei Rahmen mit zweiarmigen Leuchtern.** Runder Rahmen eingefaßt von Bandgehänge und Lorbeerkranz. Holz vergoldet. Im Rahmen Relief-Frauenköpfe im Profil. Höhe 87 cm, Breite 46 cm.

796 **Zwölf Rahmen.** Holz vergoldet, geschnitzt, a) Sechs, oval Lichtmaß 31,5 × 26 cm bis 24,5 × 19,5 cm. b) Sechs, rechteckig Lichtmaß 41 × 30 cm bis 18 × 15 cm. Meistens mit Glas.

799 **Rahmen.** Holz geschnitzt. Lichte Weite 40 × 48 cm.

800 **Zwei Bilderrahmen.** Holz viereckig mit geschnitzten Girlanden. Beschädigt. Höhe 29,5 cm, Breite 22 cm.

802 **Zwei Wandkonsolen.** Holz vergoldet. Höhe 16 cm.

803 **Wandkonsole.** Holz vergoldet. Rechteckige samtbezogene Platte, getragen von Amorettenköpfchen zwischen Rankenwerk und Voluten. Höhe 26 cm, Breite 40 cm, Tiefe 21 cm.

804 **Stehlampe.** Messing, in halber Höhe runde Achatplatte. Gelbseidener Schirm mit Glasgehänge; für elektrische Beleuchtung. Höhe 168 cm.

805 **Elektrische Lampe.** Auf rundem Marmorsockel Frauengestalt, hinter ihr ein Stengel mit Blättern; als Blüte der rosaseidene Lampenschirm. Bronze. Höhe 75,5 cm.

806 **Nachttischlampe.** Für elektrische Beleuchtung. Messing. Rosaseidener Schirm. Kontaktschnur. Höhe 43 cm.

807 **Lüster.** Achtarmig mit zwölf Lichttüllen. Messingblech, dazu Glasprismen. Durchm. 70 cm.

808 **Kabinettschränkchen.** Querrechteckiger Sockel, zweitüriger Kasten, geschwungener Giebel. Im Innern des Kastens, Tür umgeben von Schubladen. Reiche Intarsia: Architekturansichten; auf den Türflügeln Vögel auf Blumenzweigen. Deutsch. 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Nußbaumholz. Höhe 50,5 cm, Breite 40 cm, Tiefe 28 cm.

809 **Kleine Vitrine.** In Form eines Schränkchens. Vor dem verglasten Kasten vier übereck gestellte Säulchen. Geschwungener Giebel mit den Initialen A. R. Maserholz furniert. Deutsch. Mitte des 18. Jahrhunderts. Höhe 58 cm, Breite 36 cm, Tiefe 23 cm.

810 **Schreibkassette.** Querrechteckig, zum Pult aufklappbar, zwei Tintengläser und Federfach im oberen Teil. Im Deckel Spiegel. Vexierschloß mit Geheimfach. Mahagoni von Messingbändern gefaßt. Deutsch. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 22 cm, Breite 47 cm, Tiefe 29 cm.

811 **Kleine Vitrine.** Hochrechteckig. Holz vergoldet mit Rokaillen. Auf drei Seiten verglast. Im Rokokogeschmack. Höhe 57,5 cm, Breite 39 cm, Tiefe 23,5 cm.

812 **Kassette.** Rechteckig. Holz mit schwarzem Stoffüberzug. Darauf reiche Goldstickerei. Schloß und Henkel aus Goldbronze. Im Innern Spiegel. 18. Jahrhundert. Höhe 18 cm, Länge 34 cm, Tiefe 17 cm.

813 **Miniaturkommode.** Vier Scheibenfüße. Geschweifte Stirnseite mit drei Schubladen. Nußbaumholz mit Intarsia. 19. Jahrhundert. Höhe 25 cm, Tiefe 23 cm, Breite 28,5 cm.

814 **Schmuckkassette.** Sarkophagform. Braun poliertes Nußbaumholz mit hellem Holz eingelegt. Innen im Deckel Spiegel. An den Ecken Intarsia ausgefallen. Länge 18,5 cm, Höhe 8 cm, Tiefe 14 cm.

815 **Schmuckkommode.** Auf vier geschweiften Füßchen die ausgeschnittene Zarge. Im Kasten zwei Schubladen. Holz furniert. Höhe 15 cm, Breite 17 cm, Tiefe 10 cm.

816 **Holzkasten.** Schwarz lackiert. Einrichtung für Flaschen. Beschädigt. Höhe 38 cm, Breite 30 cm, Tiefe 22 cm.

817 **Kassette.** Rechteckiger Kasten mit abgeschrägten Ecken. Braun poliertes Nußbaumholz. Beschädigt. Höhe 14 cm, Breite 22,5 cm, Tiefe 15 cm.

818 **Kleine Holztruhe.** Rot gestrichen, mit gelben Blumen bemalt. Höhe 11 cm, Breite 16,5 cm, Tiefe 9,5 cm.

819 **Wäschepuff.** Rechteckig mit rotem Plüschbezug. Deckel geschorener Samt. Höhe 55 cm, Breite 52 cm, Tiefe 42 cm.

820 **Zwei Serviertischchen.** Auf vier gedrehten Füßen. Zwischenfach. Quadratische Platte. Höhe 69 cm, Platte 46 : 46 cm.

Textilien

821 **Spitzentuch.** Dreieckig. Applikationsarbeit auf Klöppeltüll: Blumenbuketts und Ranken. Französisch oder belgisch. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Kleine Beschädigungen. Obere Länge 300 cm, Höhe 135 cm.

822 **Drei Klöppelspitzen.** Sog. Binche. Belgien. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. a) Länge 1,10 cm, Breite 4 cm. b) Länge 1,15 cm, Breite 4 cm. Zusammengesetzt, beschädigt. c) Länge 48 cm. Gleiches Muster wie b.

823 **Leinenspitze.** Volkstümliche deutsche oder slawische Klöppelspitze mit verkümmerten Barockmotiven und Ringelgrund. 19. Jahrhundert. Länge 4,60 cm, Breite 18,5 cm.

824 **Zwei Manschetten.** Handgeklöppelt, Medaillons in Gitterwerk. 19. Jahrhundert. Höhe 10,5 cm, Länge 40 cm bzw. Höhe 10 cm, Länge 35 cm.

825 **Taufdeckchen.** Tüll, auf drei Seiten von schmaler Spitze eingefaßt. 91 × 81 cm.

826 **Zwei Taufschleier.** Auf cremefarbigem gebogten Tüll in Applikations- bzw. Stopfarbeit. Blumenranken. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. 252 cm × 75 cm bzw. 260 cm × 58 cm.

827 **Eine Decke, ein Paar Halbhandschuhe.** Handgestricktes Filetnetz mit Baumwollgarn gestopft bzw. gestickt. Decke ca. 55 cm im Quadrat. Handschuhe Länge 22 cm.

828 **Meßkleid.** Bestehend aus Casula, Stola, Manipel, Kelchdeckchen und Bursa. Fraisefarbene Seide mit kleinen Blümchen. Stab der Casula lichtblaue Seide mit eingestickten Blumensträußen. Silberborten. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

829 **Meßkleid.** Bestehend aus Casula, Stola, Manipel, Kelchdeckel. Weinroter Samt, Stab weiße Seide, goldbrochiert. Spätes 18. Jahrhundert. Dazu Kelchdeckchen, roter gemusterter Seidensamt. 18. Jahrhundert. 52 × 52 cm.

830 **Casula, Kelchdecke, Bursa.** Blaue Seide silberbrochiert, mit großen Blumen, Stab weiße Seide goldbrochiert mit eingestickten bunten Blumen. Silberborten. Kelchdecke 63 × 47,5 cm, Bursa 21 × 21 cm.

831 **Casula.** Rötlicher, großblumiger Damast mit Goldbrochierung. Stab weiße Seide mit bunten Blumen und Goldbrochierung. Mitte des 18. Jahrhunderts.

832 **Casula.** Rote Seide, goldbrochiert, Ranken und eingestickte bunte Blumen. Stab weiße Seide goldbrochiert, große Blätter mit eingestickten bunten Blumen. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

833 **Casula.** Roter großblumiger Seidendamast. Stab weiße Seide mit Blumen bestickt. Goldborten.

834 **Casula.** Weiße Seide, Stab in Kreuzstichstickerei, Blumen und Blätter auf rosa Grund. Goldborten. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

835 **Casula.** Weiße Seide mit eingestickten versetzten bunten Blumen. Stab grüner, großgemusterter Seidendamast. Silberdurchwirkte Goldborte. Mitte des 18. Jahrhunderts.

836 **Casula.** Violetter, großblumiger Seidendamast. Goldborten. Mitte des 18. Jahrhunderts.

837 **Casula.** Roter Seidendamast mit bunten Blumensträußen. Stab weiße Seide mit bunten Blumen gestickt. Goldborten. Mitte des 18. Jahrhunderts.

838 **Casula.** Grüner, großblumiger Damast. Goldborten. Mitte des 18. Jahrhunderts.

839 **Decke aus einem Rauchmantel zusammengestellt.** Weißer Seidenstoff mit bunten Blumen und Silberbrochierung. Goldborte. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. 255 × 125 cm.

840 **Vier Kelchdeckchen.** a, b, c, roter großgemusterter Seidendamast, d hellrote Seide mit silberbrochierten Blumen. Goldborten bzw. Spitzen als Einfassung. 18. Jahrhundert. Zwei Deckchen gestückelt. Maße: 57 × 51 cm, 53 × 51 cm, 49 × 46 cm, 55 × 49 cm.

841 **Zwei Kelchdeckchen.** Weiße bzw. gelbe Seide mit goldbrochierten großen Blumen. Einfassung des gelben Deckchens silberdurchwirkte Goldborte. Mitte des 18. Jahrhunderts. 54 × 43 cm, 53,5 × 51,5 cm.

842 **Deckchen.** Länglich, abgerundet. Weißer Brokat mit großen Blumen und Silberbrochierung. Einfassung Goldborte. Länge 91 cm, Breite 33 cm.

843 **Antependium.** Auf rotem Baumwollatlas Strahlenkranz, seitlich anschließend Akanthusranken und Blumen in Gold und Silber brochiert. 18. Jahrhundert. Länge 178 cm, Höhe 37 cm.

844 **Antependium.** Gelber Seidenrips. Vollkommen silber- und goldbrochiert mit eingestickten bunten Blumensträußen. Einfassung Goldborte. In der Mitte zusammengesetzt. Länge 268 cm, Höhe 61 cm.

845 **Drei Stickmustertücher.** a) und b) von 1839 bzw. 1857, auf Leinen Kreuzstichstickerei c) von 1888. Auf Schirting verschiedene Arten Hochstickerei. a) 51 : 14,5 cm, b) 31 : 16 cm, c) 38 : 39 cm.

846 **Stickerei.** In Kreuzstich. Auf Stramin Gebirgslandschaft mit Bauernpaar. Braune Samteinfassung. 67 × 61 cm.

847 **Gobelinstickerei.** Das Christuskind erscheint Antonius von Padua. 19. Jahrhundert. Höhe 27 cm, Breite 19,5 cm.

848 **Lesepult.** Zusammenlegbar. Mit Gobelinstickerei: Türkisches Paar in Zelt. Höhe 30 cm, Breite 32 cm.

849 **Decke.** Auf gelblichem Seidenrips große ostasiatische Blumen und Zweige in Flachstickerei, als Bordüre Streifen von bräunlichem Seidensamt. Goldborte. Beigefarbig gefüttert. Beschädigt. 152 : 143 cm.

850 **Tischdecke.** Roter Atlas mit rotem Seitensamt gefüttert. Bestickt mit großen weißen Blütenzweigen in Hochstickerei. Kordeleinfassung. 154 : 124 cm.

851 **Orientalische Tischdecke.** Rautenfelder aus schmalen Streifen gebildet. Fransen. In der Mitte zusammengesetzt. 108 : 110 cm.

852 **Zwei Samtdecken.** a) Auf dunkelviolettem Grund in vorwiegend goldener Relief- und Hochstickerei Pfauen und Blumenkörbe. Einfassung Goldfranse. Rückseite der gleiche Samt. 48 : 48 cm.
b) Auf gelbem Grund in gleicher Art vielstrahliger Stern umgeben von Pfauen und Blumenkörben. Einfassung Goldfranse. Mit gelbem Satin gefüttert. Aus Konstantinopel. 86 : 86 cm.

853 **Zwei Deckchen.** Oval. Mit aufgenähten Blumen. a) Blauer Atlas. 52 : 38 cm. b) Quadratisch, roter Samt. 28 : 28 cm.

854 **Acht Deckchen.** Quadratisch, in Kelimart gearbeitet zwei, graues Mittelfeld, goldgestickt, roter Rand (49 cm). Vier silbergraues Mittelfeld mit verschiedenfarbigen Mustern, grauer bzw. gelber Rand (36 cm). Zwei graues Mittelfeld mit roten und gelben Mustern, beigefarbiger Rand (38 cm).

855 **24 kleine Decken.** a) 12 Stück auf Nesselstoff in Buntstickerei. Dreieckmuster. 15 : 15 cm. b) 12 Stück auf. Nesselstoff Flachstickerei. Meist einfarbig. Aus Damaskus. 16 : 16 cm.

856 **Zwei Schals.** a) Violette Changeantseide mit angewebter bunter Kante. 116 : 118 cm. b) Schwarze Seide. Am Rand rote Streifen. 118 : 120 cm.

---

857 **Persischer Senne Kelim.** Kleingemustert. In der Mitte rautenförmiges Medaillon, blaugrundig umgeben von rotem Fond, dreireihige schmale Bordüre. Länge 210 cm, Breite 130 cm.

858 **Kelim.** Hauptfeld: Drei Polygone, die mit Sechsecken und Hakenmustern gefüllt sind. Helle Randbordüre mit Hakenmuster gefüllt. 175 : 110 cm.

859 **Seiden-Gebetsteppich.** Blaues, gegiebeltes Mittelfeld, umgeben von dreifacher Bordüre, mit schmalen, rotgrundigen Streifen eingefaßt; die mittelste weißgrundig mit stilisierten Blumen, die anderen blaugrundig. Yordes Fransen. Länge 155 cm, Breite 115 cm.

860 **Teppich.** Auf blauem Fond vier Rauten aus Hakenmotiven gebildet. Dreifache, kleingemusterte Bordüre. Persien. 234 × 127 cm.

861 **Perser Teppich.** Blaugrundiges Mittelfeld. Gefüllt mit zwölf großen achteckigen Medaillons, drei Randbordüren, die weißgrundige, mittlere breit. Länge 215 cm, Breite 105 cm.

862 **Kaukasischer Teppich.** Gelbes Mittelfeld, gefüllt mit stilisierten Blumen in Vasen. Rand: Zwischen zwei schmalen Streifen breite weißgrundige Bordüre mit stilisierten Blumen. Länge 148 cm, Breite 89 cm.

863 **Kaukasischer Teppich.** Kelim in Art der Sumakteppiche. Mittelfeld bunt, rautenförmige Medaillons. Randbordüre: Rautenmedaillons in Quadraten. Aus zwei Stücken zusammengesetzt. Dunkle Fransen. Länge 190 cm, Breite 178 cm.

864 **Schirasteppich.** Hauptfeld: Stilisierte Blüten in Reihen versetzt, in hellen Farben auf dunklem Grund. Als Bordüre fünf bzw. drei schmale Streifen. Fransen. Länge 270 cm, Breite 153 cm.

865 **Persischer Läufer.** Schwarzes Mittelfeld mit hellen, stilisierten Blüten. Daran anschließend dreiteilige Randbordüre. 270 × 95 cm.

866 **Vorlage.** Hauptfeld stilisierte rote Blüten auf schwarzem Grund, umgeben von drei Bordüren. Zwei davon rotgrundig, die mittlere weiß. Persien. 110 : 75 cm.

867 **Vorlage.** Rotgrundig. In der Mitte blauer Stern, eingefaßt von vier Haken. Randbordüre. Persien. 105 × 68 cm.

868 **Vorlage.** Auf schwarzem Grund stilisierte Blumen, vorwiegend in Rot. Persien. 100 × 68 cm.

869 **Teppich.** Das Mittelfeld helles Vieleck mit Blumenstrauß, daran anschließend Blumenvasen und hellrote Ranken. Auf rotem Grund helle Randbordüre. Schwarzer Rand. Am Rand etwas abgetreten. Aubusson. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. 370 × 400 cm.
Abbildung Tafel 4.

870 **Bodenbelag.** Gelblicher Grund. Muster: Rötliches Achteck, umgeben von vier sechsstrahligen schwarzen, durch Striche verbundenen Sternen. Französisch. 19. Jahrhundert. Zusammengesetzt und abgenutzt. 238 : 155 cm.

871 **Deutscher Teppich.** Mittelfeld gefüllt mit über Eck gestellten Quadraten. Zwei Randbordüren. Abgenutzt. Länge 215 cm, Breite 123 cm.

872 **Teppich.** Mittelfeld: Auf schwarzem Grund Blumenmuster in Gelb, Blau, Rosa und Grau. Der Rand gebildet von drei schmalen hellgrundigen Bordüren. 195 × 100 cm.

873 **Teppich.** Mittelteil: blauer Fond. Ornamente in vorwiegend Rot, Gelb, Blau. Umgeben von einer rotgrundigen, breiten Bordüre, die zu beiden Seiten von zwei schmäleren flankiert ist. An den Breitseiten Fransen. Stark ausgebessert und abgetreten. Länge 335 cm, Breite 175 cm.

874 **Deutscher Läufer.** Rotgrundig. Mittelfeld gefüllt von drei Medaillons, umgeben von Hakenmotiven. Randbordüre. Länge 166 cm, Breite 90 cm.

875 **Gangteppich.** Gemustert. Blumen und Tiere. Etwas abgenutzt. 10,78 m × 88 cm.

876 **Stück eines Bodenbelags.** Blau. 430 : 105 cm.

877 **Wandbehang.** Diana und Endymion. Bordüre: Blumen und Früchte. Gobelinimitation. Höhe 221 cm, Breite 224 cm.

878 **Wandbehang.** Im Mittelfeld Dame in Renaissancekostüm, einen Falken auf der Hand. Umgeben von Blumenranken. Außen Blumenbordüre. 192 × 125 cm.

879 **Vorhänge.** Sechs Flügel und ein Überhang. Roter, großgeblumter, geschorener Samt. Fransen. Gelb gefüttert. Dazu zwei Messingstangen. Flügel: 330 × 120 cm. Überhang: Höhe 60 cm, Breite 200 cm.

880 **Orientalische Vorhänge.** Zwei lange Flügel. Aus je fünf bestickten Streifen zusammengesetzt. 350 × 140 cm. Ein Überhang aus zwei Streifen zusammengesetzt. 350 × 56 cm. Messingstange.

881 **Vorhänge.** Bestehend aus vier Flügeln und zwei Überhängen. Gelbe Seide mit Muster in Louis XVI.-Stil. Gelb gefüttert. Dazu zwei Messingstangen. Flügel: Höhe 345 cm, Breite 112 cm. Überhang: Höhe 40 cm, Breite 230 cm.

881a **Vorhänge.** Blau gefüttert. Sonst wie oben.

882 **Vier Tüllstores.** Mit Blumenmuster. Höhe 330 cm, Breite 145 cm.

883 **Vier Stores.** Gelber, gemusterter Baumwollstoff. Höhe 330 cm, Breite 128 cm.

884 **Zwei Fenstermäntel.** Imitiertes Eisbärfell, gelb gefüttert. 150 × 100 cm.

885 **Fenstermantel.** Mit Fensterkissen. Roter Seidenplüsch, weiß gefüttert. 130 × 90 cm.

886 **Sechs Sofakissen.** Rechteckig. Seidenbezug. Daunenfüllung.

887 **Sieben Kissen.** Rechteckig. Vorwiegend bestickt.

888 **Drei Fußkissen.** Eins rund, zwei rechteckig.

889 **Schwabenhäubchen.** Kinderhäubchen. Mit lang herabfallenden schwarzen Atlasbändern.

890 **Häubchen.** Zusammengesetzt aus gelbem, nesselartigem Stoff. Zwei Streifen bunte Flachstickerei. Länge 28 cm, Breite 18 cm.

891 **Türkische Frauenjacke.** Rotes Tuch, geärmelt. Mit bunter Hochstickerei und vorwiegend gelber Aufnäharbeit, eingefaßt mit gelber Litze.

892 **Russischer Kopfputz.** Reich verziert mit bunten Perlen und Münzen. Lang herabhängende weiße Fransen.

893 **Satteldecke.** Auf rotem, kelimartig gewebtem Grund geometrische Muster in Schwarz, Lilarot und Gold. Der Rand an drei Seiten verziert mit Goldborten, Perlen und Fransen. 86 × 56 cm.

894 **Satteldecke für ein Kamel.** In der Mitte geschlitzt. Seitlich zwei große Taschen. Verziert mit aufgenähten Muscheln, Perlen und bunten Wollfransen. 177 × 50 cm.

895 **Pompadour.** Schwarz. Vorderseite: Bunte Gobelinstickerei. Blumenstrauß in Vase. Länge 22 cm, Breite 16,5 cm.

896 **Tasche.** Heller, gemusterter Stoff. Verziert mit altgoldener Borte und Spitze. Goldschnur. Höhe 21 cm, Breite 25 cm.

897 **Geldbörse.** In Form eines Eichenblattes, Kurbelstickerei, versilberter Bügel. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 14,5 cm.

898 **Drei Bänder.** Blauer bzw. rosa Grund mit silbernen Ranken durchwirkt. 18. Jahrhundert. Länge 82, 62,5, 70 cm; Breite 5 cm.

899 **Tuch.** Bedruckt mit der Postkarte von Deutschland 1814. Beschädigt. Höhe 60 cm, Breite 71 cm.

Graphik, Bücher

900 **Albrecht Dürer** (1471—1528). Ritter, Tod und Teufel. B 98. Prachtvoller Abdruck. Etwas restauriert.

901 **Konvolut.** 20 schöne Schabkunstblätter, Porträts, darunter 10 von Vogel (Bildnis Kupetzkis), 3 von Kilian, 5 von Haid. 18. Jahrhundert.

902 **Konvolut.** J. E. Nilson, Augsburg. (1721—1788). 69 Porträtstiche.

903 **Konvolut.** 34 Blatt Holzschnitte und Stiche aus dem 16. Jahrhundert, darunter Holzschnitte von Amann, Schäufelin Brosamer. Stiche von Dürer, Hironymus Ba 61, 3 Bauern Ba 86. Barthel Beham Hellebardier zu Pferde Ba 49.

904 **Konvolut.** 91 Porträtstiche von Wittelsbacher Fürsten und Fürstinnen des 16. Jahrhunderts.

905 **Konvolut.** 136 Porträtstiche Wittelsbacher Fürsten und Fürstinnen des 17. Jahrhunderts.

906 **Konvolut.** 60 Porträtstiche: Fürsten und Fürstinnen aus dem Hause Wittelsbach 18. Jahrhundert.

907 **Konvolut.** 54 Porträts von Wittelsbacher Fürsten und Fürstinnen des 19. Jahrhunderts.

908 **Konvolut.** Ikonographie der Wittelsbacher. Von J. A. Zimmermann. 131 Porträts.

909 **Konvolut.** 49 Porträtstiche. Deutsche Fürsten und Fürstinnen. 16.—19. Jahrhundert.

910 **Konvolut.** 48 Porträtstiche, Fürsten, Fürstinnen, Hofbeamte u. dgl. aus Ansbach-Bayreuth. Darunter mehrere Schabblätter.

911 **Konvolut.** 37 Porträtstiche. Außerdeutsche Fürsten und Adelige darunter. Ludwig XV. von Ridinger.

912 **Konvolut.** 343 Porträtstiche, darunter schöne Schabblätter von Vogel, Heiß, Haid. Patrizier, Bürger, Bürgerinnen, Gelehrte usw. aus Nürnberg, Fürth und Altdorf.

913 **Konvolut.** 124 Porträts, darunter Schabblätter von Haid und Heiß von Augsburger Ratsherren, Geistlichen, Bürger und Bürgerinnen.

914 **Konvolut.** 88 Porträts, darunter mehrere Schabblätter von Haid, Heiß und Vogel von Regensburger kath. und prot. Geistlichen, Ratsherren, Bürgern usw.

915 **Konvolut.** 84 Porträtstiche von geistlichen Würdenträgern und Bürgern aus Würzburg und Bamberg vorwiegend. 17. und 18. Jahrhundert.

916 **Konvolut.** 30 Porträtstiche, darunter Schabblätter, Ratsherren und Bürger fränkischer Städte.

917 **Konvolut.** 60 Porträts von Malern, Bildhauern, Architekten, Dichtern usw.; darunter Sandrart Holl, Straub, Ridinger und Münchener Künstler des 19. Jahrhunderts.

918 **Konvolut.** 80 Porträtstiche von geistlichen Würdenträgern, Deutschhochmeistern u. dgl. 16.—19. Jahrhundert.

919 **Konvolut.** 111 Porträtstiche von Gelehrten, Professoren u. dgl. des 16.—19. Jahrhunderts. Darunter 6 Schabblätter von Haid.

920 **Konvolut.** 21 Porträtstiche. Buchhändler und Drucker des 17. und 18. Jahrhunderts.

921 **Konvolut.** 119 Porträts von Feldherren, Offizieren, Beamten, hohem und niederem deutschen Adel. Stiche und Litographien.

922 **Konvolut.** 61 Porträts von Herren und Damen. 17.—19. Jahrhundert.

923 **Ein Konvolut.** Mit 9 farbigen Blättern und 51 Stichen, Holzschnitten und Radierungen des 16. bis 19. Jahrhunderts. Darunter Dürer, Architekturansichten, Porträtstiche usw.

924 **Kolorierte englische Kupferstiche** um 1800. Humoristische Jagdbilder. a) Fasanenjagd. Jäger, der nach auffliegenden Fasanen schießt und selbst mit in die Luft gehoben wird. Bez.: Cockney-Sportsmen: Shooting Flying, London 1800. Kolorierter Stich. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 24 × 34 cm. — b) Jäger lädt nach dem gelungenen Schuß die Flinte, während sein dicker Kamerad am Boden sitzt und ißt. Bez.: Cockney-Sportsmen. Re-charging, London 1800. Kolorierter Stich. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 24 × 34 cm. — c) Die eifrigen Jäger entdecken einen Hasen. Der Aufgeregte voran, der Dicke ängstlich hinterdrein. Bez.: Finding a Hare, London 1800. Kolorierter Stich. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 24 × 34 cm.

925 **Kolorierte englische Kupferstiche** um 1815—1816. a) Pferderennen. Am Ziel zwei Rennpferde, die fast gleichzeitig ans Ziel kommen. Im Hintergrund lebhaft am Rennen anteilnehmendes Publikum zu Fuß und zu Wagen. Kolorierter Stich. Dunkler Rahmen. 34,5 × 47,5 cm. — b) Englische Post. Im Vordergrund vierspänniger Reisewagen durch eine Landschaft fahrend. Bez.: Pollard 1815. Kolorierter Stich. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 33,5 × 45,5 cm.

926 **Zwei englische Farbstiche.** a) Achilles bei Odysseus. Angelica Kauffman pinx. Gestochen von Bonnefoy. — b) Hector und Andromache. Angelica Kauffman pinx. Gestochen von Chiavonetti. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 44 × 33,5 cm.

927 **Englische Kupferstiche.** Mitte des 19. Jahrhunderts. a) Clythie nach einem Gemälde von Annibale Caracci, gestochen von F. Bartocci, Verlag bei John Boydell, London 1772. Größe 60 × 54 cm. — b) Zwei farbige Kupferstiche, darstellend „Maria besucht Anna" und „Flucht nach Ägypten". Größe 19,5 × 30 cm. — c) Zwei Kupferstiche (18. Jahrhundert). Verkündigung (Maria mit dem Engel) und Flucht nach Ägypten (Heilige Familie in der Landschaft). F. le mayme Pinx. Allessandri scul. Venezia. — d) Englischer Stich nach Murillo. „Unbefleckte Empfängnis." Verlegt bei Maclure & Macdonald, London. Größe 80 × 56 cm.

928 **Vier farbige Stiche.** 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. a) Der Apfelschuß. — b) Tell weist dem Landvogt den zweiten Pfeil. — c) Tells Flucht aus des Landvogts Schiff. — d) Des Landvogts Tod. Unter Glas. Biedermeierrahmen. 40,5 × 45 cm.

929 **Farbiger Kupferstich** um 1800. La Récureuse. Nach Paul Potter. Bez.: Jean Aubertin. Illuminierter Kupferstich. Unter Glas. Gerahmt. 48,5 × 61 cm.

930 **Farbige Drucke.** a) Schlacht bei Eipfingen nahe Stockach, 23.—25. März 1799, zwischen Erzherzog Carl und General Jourdan. Unter Glas. Gerahmt. 49 × 62 cm. — b) Schlacht bei Houg und Hohenlinden zwischen Erzherzog Johann und General Moreau 1800. Unter Glas. Gerahmt. 49 × 62 cm.

931 **Drei französische Farbstiche** zu Chateaubriands „Paul und Virginie". Mitte des 19. Jahrhunderts. a) Jugend Pauls und Virginiens. Gemalt von Challet. Gestochen von F. Ambrasi. — b) Virginiens Schiffbruch. Gemalt von Giradet. Gestochen von Bellavitis. — c) Virginiens Tod. Gemalt von Lambert. Gestochen von A. Begona. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 31 × 38 cm.

932 **J. G. Pforr.** (1745—1798) Kolorierte Stiche.) a) Pferdetypen. Friesische und schleswig-holsteinische Hengste. Der Reiter in der Zeittracht des 18. Jahrhunderts. Bez.: Nach der Natur gez. u. gest. von J. G. Pforr. Kolorierter Kupferstich. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 30 × 39,5 cm. — b) Türkische Pferde. Rappe und Schimmel aufgezäumt. Kolorierter Stich. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 30 × 39,5 cm. — c) Russische Pferde an der Tränke. Kolorierter Stich. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 30 × 39,5 cm. — d) Ungarische Pferde mit Reiter in blauer und roter Uniform. Kolorierter Stich. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 30 × 39,5 cm. — e) Österreichische Pferde mit Reiter. Kolorierter Stich. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 30 × 39,5 cm. — f) Französische Pferde. Zugpferde. Kolorierter Stich. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 30 × 39,5 cm. — g) Neapolitanische Pferde. Schimmelhengst und Brauner. Kolorierter Stich. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 30 × 39,5 cm. — h) Spanische Pferde. Schimmelhengst und Brauner am Brunnen. Kolorierter Stich. Dunkler Rahmen. 30 × 39,5 cm.

933 **XVI. illuminirte Kupfer zu Herrn Hunersdorf's Anleitung Campagne Pferde abzurichten Seiner Hochfürstlichen Durchlaucht Wilhelm IX. Landgrafen zu Hessen . . . . . . unterthänigst gewiedmet von Joh. Georg Pforr, Mitglied der Kunstakademien zu Cassel und Hanau. Frankfurt 1792.** 16 Stiche handkoloriert. Höhe 25 cm, Breite 27 cm.

934 **102 Ansichten.** Stahlstiche aus Italien, Brüssel, Berlin, Wien, Türkei. In marmoriertem Pappband mit Lederrücken. Höhe 15 cm, Breite 23,5 cm.

935 **Italienische Ansichten.** (Bemalte Photographien.) a) St. Markus in Venedig. Bemalte Photographie. Unter Glas. Gerahmt. 26 × 34,5 cm. — b) Am Dogenpalast. Bemalte Photographie. Unter Glas. Gerahmt. 25 × 33,5 cm. — c) Rialto-Brücke. Bemalte Photographie. Unter Glas. Gerahmt. 26 × 34 cm. — d) Ansicht des Campanile. Im Vordergrund im Kanal eine Gondel. Bemalte Photographie. Unter Glas. Gerahmt. 24,5 × 33,5 cm.

936 **Die vorzüglichsten Gemälde der Königlichen Galerie in Dresden nach den Originalen auf Stein gezeichnet. ...... Herausgeber Franz Hanfstaengl, Dresden 1836.** — 136 Blatt. 70 × 52 cm.

937 **88 Stiche nach Hogarth.** Gestochen von E. Riepenhausen. (1765—1840). In braunem beschädigten Pappband. Höhe 25 cm, Breite 28,5 cm.

938 **Hugo Ulbrich.** Alt-Breslau. Blick in eine alte Gasse und auf alte Häuser. Bez.: Hugo Ulbrich. Radierung. Unter Glas. Gerahmt. 36 × 26 cm.

939 **Kupferstich nach Murillo** (modern) von Lefebre. Maria Immaculata auf der Mondsichel. Unter Glas. Holzrahmen. 89 × 65,5 cm.

940 **Kupferstich** nach Cot v. Varin. Frühling. Schaukelndes Paar in Frühlingslandschaft. Unter Glas. Holzrahmen. 84,5 × 65 cm.

941 **Kupferstich** nach Varin von Eichens Le Puits qui parle. Unter Glas. Holzrahmen. 89 × 65 cm.

942 **Photographie nach Arthur von Ramberg.** Hermann und Dorothea. Heimkehr beim Anzug des Gewitters. Photo unter Glas im dunklen Rahmen. 80 × 64 cm. — Werther und Lotte. Lotte schneidet den Kindern Brot vor. Unter der Türe Werther. Photo nach einer Zeichnung von Wilh. v. Kaulbach. Bez.: J. W. Kaulbach. Unter Glas. Dunkler Rahmen. 92 × 72,5 cm.

943 **Photographie.** Kaiser Friedrich als Kronprinz mit eigenhändiger Unterschrift 1885. Messingrahmen mit Krone. 40 × 21 cm.

---

944 **Bibel.** Das Alte und das Neue Testament. Verdeutschet durch D. Mart. Luth. Mit Churfürstl. Sächs. Fürstl. Brauns Luneb. Durchl. Privilegiis. Lüneburg. / Gedruckt und verlegt durch Johann Stern. Anno 1687. Mit Holzschnitten. Einige Seiten fehlen. Beschädigter Ledereinband.

945 **Gebetbuch.** Preise den Herrn meine Seele. Ein Gebet- und Erbauungsbuch für Katholiken von Wilhelm Zoczek, Leipzig 1844. Goldschnitt. Einband: Lila Samt, ganz bedeckt von reichem Silberbeschlag im Geschmack des 2. Rokoko, auf dem Rücken inmitten der Ornamente Marie. Zwei silberne Buchschließen. In samtgefüttertem Kasten. Höhe 18 cm, Breite 135 cm, Rückenbreite 3 cm.

946 **Evangeliar.** Kirchenslawisch (russisch). Rote und schwarze Buchstaben. Mit vielen Holzschnitten. Einband Holz, samtbezogen, auf dem Deckel fünf ovale Reliefs, Messing getrieben, in der Mitte Kreuzigung, an den Ecken die vier Evangelisten, umgeben von in Eisen geschnittenen Verzierungen. Zwei Buchschließen (eine fehlt). Gedruckt in Lemberg. 17. Jahrhundert. 32,5 × 20 cm, Reliefs 8 × 6,5 bzw. 5,5 × 5 cm.

947 **Koran.** Handgeschrieben mit schwarzer und roter Tusche. Geheftet. 42 × 31 cm.

948 **Religiöse Bücher.** Sittliche Schilderungen über die so wichtige Lehre des menschlichen Lebens zu allen Zeiten glücklich zu seyn ..... nach Prof. Gellert. Mit Kupfern. Strasburg 1768. Halblederband. — Liturgische Gesänge der evangelischen Brüdergemeinden. Barly 1790. Lederband. — Andachten in Betrachtungen, Gebeten und Liedern über Gott, seine Eigenschaften und Werke von Johann Andreas Cramer. Zweyter Theil. Erstes Stück. Schleßwig und Leipzig bey Joachim Friedrich Hausen 1765. Lederband mit Goldpressung. — Heilige Flammen der Himmlich-gesinnten Seele ..... von Benjamin Schmolken, Leipzig bei Friedrich Lanckischens Erben 1750. Lederband.

949 **Almanache.** Der Mensch, eine moralische Wochenschrift. 1. Teil. Halle bei Joh. Justinus Gebauer 1751. — Jahrbuch des Nützlichen und Unterhaltenden. Jahrgg. 1843, 1845, 1847. — Narrenalmanach für 1845, Reclam.

950 **Nouveau Dictionnaire.** François Et Allemand, Allemand Et François .... par François Roux, Nouvelle Edition ..... Imprimé à Halle (1759). Schweinslederband.

951 **Vier Romane von Alexander Dumas.** Die Gräfin von Salisbury. Augsburg 1847. — Aktäa. Leipzig 1848. — Kapitän Pamphile. Leipzig 1847. — Memoiren eines Fechtmeisters. 2 Bd. 1850. Leihbibliotheksbände.

952 **Romane aus dem Englischen.** Leihbibliothekseinbände. Dickens: Leben und Abenteuer des Nikolaus Nickleby. 2 Bde. Braunschweig 1839. — Fullerton: Schloß Grantley. Stuttgart 1851. — Currer: Bell Shirley. 3 Bde. Berlin 1849. — Scott: Das Kloster. Stuttgart 1828. — Die Jungfrau von Orleans. 3 Bde. Stuttgart 1851. Und 15 Romaneinzelbände.

953 **Märchen und Erzählungen.** De la Motte Fouqué: Undine. Wien 1816. — E. T. A. Hoffmann: Klein Laches, Prinzessin Brambilla. Berlin bei G. Reimer 1828. — Burow: An der polnischen Grenze. — Crassel: Die Kur. Neuhaldensleben. — Marsano: Der alte Souffleur. Leipzig 1831. — Nürnberger Erzählungen. 2 Bde. Dresden und Leipzig 1834. — Hanke: Meine Hausgötter. Hannover 1849. — Mügge: König Jakobs letzte Tage. Eisleben 1850.

954 **Juristisches.** Des Allerdurchlauchtigsten Großmächtigsten ..... Friedrich Augusti ..... Erläuterung und Verbesserung der bißherigen Prozeß- und Gerichtsordnung. ... Dresden .... 1724. — Merkwürdige Prozesse. 1. Heft. Jena 1828. — Handschriftl. Kollegbücher für 11 juristische Vorlesungen. 21 Bde. Aus den zwanziger Jahren des 19. Jahrhunderts.

955 **Verschiedene Bücher.** Kotzebue: 12 kleine Bühnenspiele. Stuttgart 1822. — Alxinger: Bliomberis: Ein Rittergedicht. 2. Teil. Wien 1812. — The Legends of King Arthur. London 1880. — Die beste Küche. Kempten 1837. — Zwei ägyptische Humoresken von C. M. Seypel. Mit Tusche gezeichnet und geschrieben.

956 **Geschichtliches und Lebensbeschreibungen.** Denkwürdigkeiten aus der Geschichte sächsischer Prediger. Altenburg 1820. — Meißner: Kapuas Abfall und Strafe. Leipzig 1798. — Merkwürdige Lebensgeschichte des Friedr. Freiherrn von Trenk. Zittau 1828. 1. Bd. — Heinrich IV. Leipzig 1823. — Preußen vor dem 18. März. Ein politischer Roman. 1. Teil. 1849. — Regnault: Geschichte der 8 Jahre 1840—48. 3. Teil. Cassel 1853. — A. de France: Abd el Kader. Quedlinburg 1840. 1. Bd.

957 **Geographie und Reisebeschreibungen.** Cannabich: Hilfsbuch in der Geographie. Eisleben 1838. — Volger: Handbuch der Geographie. Hannover 1833. 3. Teil. — Schacht: Hilfsbuch der Geographie. Eisleben 1838. — Karl Elsäßer: Afrika, Thüringen. Zwickau 1855. — Merkwürdigkeiten aus der Schweiz. 1828. — Büsching: Unterricht in der Naturgeschichte. Berlin 1787. — Joh. Andreas Riemer: Missionsreise nach Suriname und Barbice. Leipzig 1801. — T. F. M. Richter: Reise von Hamburg nach Bordeaux. Dresden und Leipzig 1831.

Waffen

958 **Zwei Feuersteinpistolen.** Braunes Maserholz mit Schnitzerei, verziert mit gravierten Messingbeschlägen, ebenso Knauf, Abzugbügel und Ladestockhülsen. Auf dem Schloßblech gravierte Jagdszene. Auf dem Lauf Jagdszene in Goldtauschierung und Bläuung. Deutsch. 18. Jahrhundert. Ganze Länge 52 cm, Kaliber 1,5 cm.

959 **Zwei Karabiner.** Trichterförmig endigender Lauf mit tauschierten Ornamenten, ebenso das Schloßblech. Kolben und Schaft mit Flach- und Reliefschnitzerei und eingelegten Ornamenten in Silberdraht. Türkisch. 18. Jahrhundert. Länge 54 cm, Länge des Laufes 30,5 cm.

960 **Karabiner.** Trichterförmig endigender Lauf, verziert mit Drachen und ostasiatischen Motiven in leichtem Relief. Inschrift. Kolben und Schaft, verziert mit vorwiegend pflanzlichen Motiven in verschiedener Metalltechnik (Tauschierung, Durchbrucharbeit, Relief). 18. Jahrhundert. Länge 62 cm, Länge des Laufes 32 cm.

961 **Zwei Karabiner.** Trichterförmig endigender Lauf mit aufgesetzten Ornamenten in Durchbrucharbeit. Kolben und Schaft mit Flach- und Reliefschnitzerei und eingelegten Ornamenten in Silberdraht. Türkisch. 18. Jahrhundert. Länge 54 cm, Länge des Laufes 30 cm.

962 **Pistole.** Dunkles Holz mit gravierten Metalleinlagen, Hahn als Seeungeheuer gestaltet. Auf dem achteckigen Lauf eingraviert: J. Adam Kuchenreuter in Regensburg. 19. Jahrh. Länge 41 cm.

963 **Zwei Pistolen.** Braun poliertes Nußbaumholz mit Schnitzerei und gravierten Metalleinlagen, auf den Ladestockhülsen eingraviert 1 bzw. 2. Auf dem sechseckigen Lauf bez.: J. Adam Kuchenreuter, Regensburg. 19. Jahrh. Länge 31 cm.

964 **Zwei kleine Pistolen.** Braun poliertes Nußbaumholz, Knauf, Abzugbügel und Ladestockhülsen Messing mit Gravierung. Runder Lauf. Eingraviert T. W. Pistole und am Abzugbügel 1193. Länge 23 cm.

965 **Gewehr.** Lauf und Schaft in weißem Bein eingelegt. Am Schloß eingekratzt F. Behr. Tirol. Länge 119 cm.

966 **Flinte** mit gravierten Messingbeschlägen. Mohamedanisch. Länge 133 cm.

967 **Zwei Säbel.** a) Knauf: silbertauschiert, Heft: Holz und Metall, seitlich je vier Messingknöpfe, unten mit Silberdraht umwickelt, silbertauschierte Parierstange. Klinge: Stark gebogen, einschneidig, eingraviert zwei kleine Rundmedaillons: Tier und Meistermarke? Scheide: Holz mit schwarzem Leder überzogen, Mundblech, Ortband, zwei Bänder mit Ösen, silbertauschiert. Länge des Säbels 95 cm, Scheide 85 cm. — b) Klinge: Damasteisen, zu beiden Seiten Blutrinne, sonst wie oben. Persisch. 18. Jahrhundert. Länge des Säbels 96 cm, der Scheide 85 cm.

968 **Säbel.** Heft: Horn. Parierstange: goldtauschiert. Klinge: stark gebogen, Damasteisen, einschneidig. Hölzerne Scheide, mit schwarzem Leder überzogen. Zwei goldtauschierte Bänder mit Ringen. Ortband aus Messing. Persisch. Knauf fehlt.

969 **Säbel.** Griff: Metall und Holz, mit Silberdraht umwickelt, Parierstange: Mit Resten von Goldtauschierung. Klinge: Stark gebogen, Damasteisen, einschneidig, auf der einen Seite reiche Goldtauschierung. Inschrift? Scheide: Holz mit schwarzem Lederring mit zwei Eisenbändern mit Ösen. Persisch. Länge des Säbels 93 cm, der Scheide 80 cm.

970 **Schwert.** Griff: Holz, Parierstange: Messing (beschädigt), nach unten sich verbreiternde Klinge mit eingraviertem Ornament. Zerbrochene Holzscheide. Mohamedanisch. Schwertlänge 81 cm, Scheide 68 cm.

971 **Jagdbesteck** in Futteral: Drei Messer. Holzgriffe. Das größte Messer stark geschwungen mit Blutrinne. Etui: Holz mit Lederbezug. Aufgenähtes Täschchen. Länge der Messer 48,5 bzw. 15,5 bzw. 13,5 cm, des Etuis 39 cm.

972 **Zwei Lanzen.** a) Holzschaft, mit schwarz gefärbtem Bast umwickelt. Kantige Spitze mit Blutrinne. Länge 228 cm. b) Schwarz lackierter, oben mit Perlmutter eingelegter Schaft. Gebogene Spitze mit Blutrinne. Länge 216 cm.

973 **Spieß.** Spießeisen lanzettförmig, hölzerner Schaft. Länge 150 cm.

974 **Schwert.** Griff und Parierstange: Bronze mit eingeritzten Ornamenten. Gerade Klinge. Scheide: Braunes Leder, Mundblech und Ortband in durchbrochener Metallarbeit. Länge des Schwertes 100 cm, der Scheide 88 cm.

975 **Streitaxt.** Halbmondförmige Klinge, schmaler, gravierter Steg, hölzerner Schaft. Länge 90 cm.

976 **Dolch** (Katar). Auf dem Griff mit Doppelgriffstange und auf der gebogenen Klinge graviert: Tiere und Pflanzen. Indien. 19. Jahrhundert. Länge 66,5 cm.

977 **Dolch** (Kris). Runder, geritzter Messingschaft, spitz zulaufende, gravierte Klinge, mit rotgefärbter Blutrinne. Länge 45 cm.

Antike Gefäße

978 **Amphora.** Runder Fuß, kugelförmige Bauchung, überstehender Rand. Doppelhenkelig. Rotfigurig. Auf der Leibung Eros und Apollo. Um den Hals Mäanderband. Attisch. 5. Jahrhundert. An den Henkeln ausgebessert. Höhe 24,5 cm.

979 **Lekytos.** Schwarzfigurig. Zug von Satyrn und Mänaden. Attisch. Höhe 20 cm.

980 **Kelchkrater.** Runder, eingezogener Fuß, kugelförmige Bauchung, nach außen gebogener Rand, doppelhenkelig. Hellziegelroter Ton, mit schwarzer Firnisfarbe überzogen. Apulisch. Am Rand ein Stück gekittet. Höhe 15 cm.

981 **Schale und Napf.** a) Rund bzw. birnförmig, mit zwei geraden Henkeln. Roter Ton, mit schwarzer Firnisfarbe überzogen. Höhe 4 bzw. 10,5 cm.

982 **Zwei Deckelschalen.** Untere Schale mit Doppelhenkel, auf der Deckelschale. a) rotfigurige Frauenköpfe zwischen Palmettenmotiven. Die Detailmalerei in Schwarz, Weiß und Rot. b) Rotfigurig. Frauenköpfe zwischen Palmetten. Höhe 14,5 bzw. 8 cm.

983 **Drei Schalen.** a) Rotfigurig. Fische. Detailmalerei Weiß. Beschädigt. Durchm. 19,5 cm. b c) Mit Doppelhenkel. Roter Ton mit schwarzer Firnisfarbe überzogen. Durchm. 27 bzw. 21 cm.

984 **Drei Enghalsvasen,** mit schwarzer Firnisfarbe überstrichen. Zwei davon mit Malerei. Höhe 17,5, 13,5 und 12,5 cm.

985 **Drei kleine Gefäße.** a) Salbkännchen: gelber Ton mit Spuren von roter Bemalung. Bestoßen. Höhe 6 cm. b) Schwarze, doppelhenkelige Amphora, gerillt, ein Henkel fehlt. Höhe 6,5 cm. c) Kugelbauchiges, schwarzes Enghalsväschen. Höhe 9,5 cm.

986 **Zwei Salbkännchen.** Kugelbauch, enger, sich nach oben verbreiternder Hals. Gehenkelt. a) Rot, mit schwarzem, wagerechtem Streifen um Bauch und Hals. Ausgebessert. Höhe 12 cm. b) Ziegelroter Ton, mit schwarzer Firnisfarbe überstrichen. Ausgebessert. Apulisch. Höhe 11 cm.

987 **Wasserkrug.** Gedrückter Bauch, kurzer Hals mit überstehendem Rand, gehenkelt. Ziegelroter Ton mit roter Firnisfarbe überzogen. Höhe 14 cm.

988 **Vase.** Kugelbauch mit zwei überhöhten, spitzwinkeligen Henkeln. Gelber Ton mit Resten von brauner Bemalung. Höhe 17 cm.

989 **Drei Salbfläschchen.** a) und b) Kugelbauchig, weitüberstehender, wagrechter Rand, an dem die Handhabe angesetzt ist. Gelber Ton bzw. schwarz bemalt. Höhe 7,5 bzw. 6 cm. c) Birnform, mit Spuren von schwarzer Bemalung. Höhe 10 cm.

990 **Vase.** Kugelbauch, doppelhenkelig. Dekor: Eingeritzte Kreuze und Striche. Brauner Ton. Am Boden ergänzt. Höhe 13 cm.

991 **Trichter.** Mit überstehendem Rand, von dem der Henkel ausgeht. Gelber Ton. Eingeritzte halbkreisförmige Linien. Spuren von brauner Bemalung. Attisch? Höhe 11 cm.

992 **Ölkrug.** Kugelbauch, Enghals, gehenkelt, gelber Ton. Höhe 20 cm.

993 **Krug.** Kugelbauch, Enghals, gehenkelt. Gelber Ton. Höhe 19,5 cm.

---

994 **Relieffragment.** Jünglingskopf im Profil mit Stirnbinde. Kalkstein. Mit Spuren von Bemalung. Höhe 11 cm, Länge 9 cm.

995 **Drei kleine Masken.** a) und b) komische Masken. Rückseite flach. Rote bzw. braune Terrakotta. Länge 7 bzw. 5 cm. c) Tragische Maske. Rote Terrakotta. Auf Holzsockel. Länge 4 cm.

996 **Vier Frauenköpfchen.** Von Tanagrafiguren. Terrakotta. Eines stark bestoßen. Rückseite hohl. Zwei auf Holzsockeln. Länge zwischen 6 und 3,5 cm.

997 **Tonkopf.** Fragment eines Tanagrafigürchens. Höhe 8 cm.

998 **Drei Aktfigürchen.** Patinierte Bronze. Auf Holzsockeln. Höhe ohne Sockel 7 bzw. 9 cm.

999 **Lampenfuß, Amulett, Gabel, Nagel.** Patinierte Bronze. Länge 12—5 cm.

1000 **Drei Öllampen.** a) Mit Ringhenkel, reliefierte Ornamente, schwarz bemalt. Im Boden Zeichen. Länge 15 cm. b) Henkel in Halbmondform, gelber Ton, ehemals braun bemalt. Länge 16,5 cm. c) In der Mitte in Hochrelief komische Maske. Länge 11 cm.

1001 **Zwei Alabastergefäße.** a) Väschen, gebaucht, mit weit überstehendem, wagrechtem Rand. Höhe 9 cm. — b) Fläschchen. Eiförmig, mit eingezogenem Hals, seitlich zwei Knöpfe. Ägypten. Länge 7,5 cm.

1002 **Drei Glasfläschchen.** Grabbeigaben. a) Grünlich schimmernd und kugelbauchig. Länge 6 cm. — b) und c) Glockenförmiges Unterteil mit langem Röhrenhals. Ägypten. Vom größeren ein Stück ausgebrochen. Höhe 15 bzw. 10 cm.

Varia

1003 **Schachbrett.** Aufklappbar. Nußbaum. Mit Intarsien. Beschädigt. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 6 cm, 39,5 : 39,5 cm.

1004 **Schreibzeug.** Rechteckiger Holzuntersatz mit fassoniertem Rand. Drei Einsätze für Tintenfaß und Streusandbüchse (quadratisch, Preßglas) und Federn. Untersatz und Deckel, eingelegt mit Ornamenten in Bouletechnik. Um 1850. Stück des Untersatzes abgebrochen. 25 : 17 cm.

1005 **Schatulle.** Braunes Lindenholz. Rechteckig abgeschrägter Deckel, eingelegtes Dreieckmuster in verschiedenfarbigen Hölzern. 19. Jahrhundert. Länge 25 cm, Höhe 9 cm, Tiefe 17 cm.

1006 **Bronzefigur.** Auf marmoriertem Gipssockel weiblicher Akt. Mit beiden Händen eine Schale haltend. Höhe 21 cm.

1007 **Alabasterrelief.** Büßende Magdalena. Holzrahmen. Beschädigt. 18. Jahrhundert. 17 : 14 cm.

1008 **Zwei Reliefs.** Brustbilder von Christus Salvator und Maria. Getriebenes Blech, schwarzer Holzrahmen. Bauernarbeit. 18. Jahrhundert. 36 : 27 cm.

1009 **Taschenuhr.** Auf dem Zifferblatt Emailmalerei. Kupfer, versilbert. Französisch. Um 1800. Durchm. 5 cm.

1010 **Damenuhr.** Spindeluhr Rückseite emailliert. Auf blauem, goldbesterntem Grund Engelskopf. Die Ränder mit kleinen Perlen besetzt. Um 1830. Durchm. 3 cm.

1011 **Herren- und Damenuhr.** a) Von A. Breguet, Paris. Das Emailzifferblatt mit bunten Steinen besetzt. Rückseite mit Spuren von Emaillierung. Zwei Schlüssel zum Aufziehen. Anfang des 19. Jahrhunderts. Durchm. 6 cm. — b) Von B. Alexander, Basel. Silber, vergoldet. Beschädigtes Zifferblatt und Werk. Mitte des 19. Jahrhunderts. Durchm. 2,5 cm.

1012 **Zwei Herrentaschenuhren.** a) Emailzifferblatt mit buntem Bild, Gehäuse fehlt. — b) Gehäuse beschädigt. Durchm. 4,5 bzw. 4 cm.1. Hälfte 19. Jahrh.

1013 **Brosche.** Drei Skarabäen in Fassung. Breite 4,5 cm.

1014 **Armband.** Reif, in der Mitte ein durch acht Scheiben gebildetes Oval, in dem sich eine Blume aus gehämmertem Goldblech befindet. Durchm. 6,5 cm.

1015 **Armreif.** Tauwerkreif. Schloß mit vier roten Steinen. Versilbert. Durchm. 6 cm.

1016 **Krawattennadel.** Mondstein in Kapachonform. In Silberfassung. Grünes Etui. Größe des Steines ca. 1,5 cm.

1017 **Halskette.** Bestehend aus größeren Perlmutterscheiben, auf die vergoldeten Scheiben, mit Perlen aufgesetzt sind, und kleinere vergoldete Scheiben, alle durch Kettenglieder verbunden. In rotem Lederetui. Länge 48 cm.

1018 **Döschen.** Würfelform. Messing, vergoldet. An den Seiten belegt mit vier Emailplättchen. Mit bunter Blumenmalerei. Höhe 2,5 cm.

1119 **Döschen.** Rund. Bemalt mit Röschen und Vergißmeinnicht. Email. Innen vergoldet. Höhe 3 cm.

1020 **Feueredelopale.** Vier größere und mehrere kleine ungeschliffene Stücke.

1021 **Gürtelschließe.** Zweiteilig. Email: auf blauem Grund Schwertlilien. Länge 8 cm.

1022 **Steckkamm.** Zehnzinkiger Kamm. Reich geschnitzter Fächer mit ostasiatischen Motiven: Vor Gitterwerk zwei Paradiesvögel auf Blumenzweigen, Schmetterlinge und Blumen. Ovales Schildchen mit den Buchstaben T. S. Rand: Blumenbordüre. Schildpatt. Mitte des 18. Jahrhunderts. In schwarzem Etui. Länge 24 cm, Breite 23 cm.

1023 **Steckkamm.** Schildpatt, fünfzinkiger Kamm. Fächer in durchbrochener Arbeit: doppelköpfiger Adler zwischen Ranken. Spanisch. Länge 19 cm.

1024 **Schnupftabakdose.** Langrechteckig. Auf dem Deckel Trinkszene in Malerei. Randbordüre, in Perlmutter eingelegt. Länge 9 cm, Höhe 3 cm, Tiefe 4,5 cm.

1025 **Zigarrenetui.** Schildpatt mit heller Marmorierung. In der Mitte eingelegt goldenes Doppelmedaillon, umgeben von Rokaillenwerk. Umlaufender Goldstreifen. Rotes Futter. Um 1880. Ecke etwas beschädigt. Länge 14 cm, Tiefe 8,5 cm, Höhe 2 cm.

1026 **Zigarrenetui.** Dunkles Schildpatt mit hellen Flecken. Goldeinlage: In der Mitte Schildchen, umgeben von Gitterwerk. Am Rand umlaufend zwei Streifen. Lila Seidenfutter. Länge 14,5 cm, Tiefe 7,5 cm, Höhe 2,3 cm.

1027 **Tabaksdose.** In Form eines Köfferchens. Dunkles Schildpatt mit silberner Fassung und Schloß. Kleine Sprünge. Höhe 4 cm, Breite 8 cm, Tiefe 4 cm.

1028 **Kleine Schatulle.** Langrechteckig. Auf vier Kugelfüßchen. Holz, vollständig belegt mit hellgeflecktem Schildpatt. 1 Füßchen fehlt. Länge 8 cm, Tiefe 6 cm, Höhe 2,5 cm.

1029 **Dose.** Schildpatt. Rund. Im Deckel eingelassen: Miniaturbildnis einer Dame in schwarzem Haar und entblößter Brust. Um 1820. Durchm. 8 cm.

1030 **Fächer.** 14 lanzettförmige Glieder. Bemalt mit reichen Ranken in Gold; in der Mitte das Brustbild der Königin Marie Antoinette von Frankreich in blauem Kleid. Signiert: M. Darys. Schildpatt. Höhe 13 cm.

1031 **Kleines Pulverhorn.** Dunkles Nashorn. Silbernes Schildchen mit den Buchstaben B. G. Länge 14 cm.

1032 **Fächer.** Durchbrochenes Gestell aus Elfenbein, bunt bemalt. Fahne Papier. Mit Chinoiserien. 18. Jahrhundert. Länge 27 cm.

1033 **Zwei Fächer.** a) Gestänge: Elfenbein mit Perlmuttereinlagen. Fahne: Papier, bemalt mit mythologischer Szene. Beschädigt. 18. Jahrhundert. b) Gestänge: Elfenbein, Fahne: Papier, bemalt mit musizierender Gesellschaft im Freien. Um 1850. Beide in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen a) Breite 53 cm, Höhe 37 cm. b) 65 × 46 cm.

1034 **Fächer.** Elfenbeingestell. Auf der Fahne bunte Schäferszene. Ausgeschnitten und aufgenäht. In schwarzem Futteral. Anfang des 19. Jahrhunderts. Länge 27 cm.

1035 **Kästchen.** Für Briefmarken. Rechteckig. Bemalt mit Landschaften. Höhe 3 cm.

1036 **Dose.** Rund. Schwarz gelackt. Auf dem Deckel buntes Bild: Amor und die drei Grazien. Unterer Teil beschädigt. Durchm. 11 cm.

1037 **Schachtel.** Rund. Papiermaché. Auf dem Deckel Hinterglasmalerei: Dame am Toilettentisch. Um 1840. Durchm. 14 cm.

1038 **Schmuckkassette.** Langrechteckig, zusammengefügt aus quadratischen Achatplättchen in Metallfassung. Verschließbar. Höhe 8 cm, Breite 15,5 cm, Tiefe 11 cm.

1039 **Dose.** Rund. Bezogen mit Krokodilleder. Auf dem Deckel versilbertes Beschläg. Höhe 6 cm.

1040 **Nadelbüchse.** In Gestalt eines Jünglings in griechischem Gewand. Elfenbein. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 9 cm.

1041 **Kassette.** Imitation. Stil der italienischen Renaissance. Beschädigt. Länge 34 cm, Tiefe 19 cm, Höhe 17 cm.

1042 **Kleine Truhe.** Im Stil der oberitalienischen Frührenaissance. Höhe 17 cm, Breite 33 cm, Tiefe 16 cm.

1043 **Spielwerk.** Beschädigt, in braun poliertem, querrechteckigem Holzkasten. Höhe 13 cm, Länge 38,5 cm, Tiefe 15 cm.

1044 **Nähnecessaire.** Holz mit Intarsia. Enthaltend Schere, Nadelbüchse, Pfriemen, Steft aus Silberblech. Um 1830/40. Länge 12 cm, Breite 6,5 cm.

1045 **Nähnecessaire.** Rechteckiges, flaches Etui mit Schloßansicht, enthaltend Spiegel, Nadelbüchse, beschädigte Schere. Um 1840. 15 × 8,5 cm.

1046 **Nähnecessaire.** Rechteckig. Roter Lederbezug. Enthaltend Spiegel, Nadelbüchse, Steft, beschädigte Schere. Perlmutter. Kleines Riechfläschchen. 19. Jahrhundert. Länge 13 cm, Tiefe 7,5 cm.

1047 **Ein Geldbeutel. Zwei Futterale.** Perlarbeit: Beutel gestrickt, Blumen auf hellblauem Grund. Beschädigt. Länge 16,5 cm. Futterale gestickt, hellblauer Grund. Beschädigt. Länge 15 cm, Breite 8,3 cm.

1048 **Heiligenbild,** sog. Klosterarbeit. Holzrahmen. 23: 20 cm.

1049 **Nuß.** Bein. Aufklappbar mit Kriegerszenen. Höhe 5 cm.

1050 **Schale.** Achteckig. Bienenachat. Durchm. 9 cm.

1051 **Zwei Deckelvasen.** Alabaster. Quadratische Sockelplatte. Eingezogener Fuß. Körper eiförmig, oben eingezogen mit überstehendem gezackten Rand. Gewölbter Deckel mit Spitzknopf. Auf der Leibung reliefierte Eichenlaubbordüre. Um 1830. Gekittet. Höhe 41 cm.

1052 **Zwei Vasen.** Eiform, mit Stiefmütterchen bemalt. Vergoldete Metallmontierung. Höhe 48 cm.

1053 **Zwei Blumenvasen.** Schäfer und Schäferin, an Korb gelehnt. Terrakotta, grünlich bronziert. Höhe 25 cm.

1054 **Blumenständer.** Knabe und Mädchen, Enten fütternd. Terrakotta. Beschädigt. Höhe 24 cm.

1055 **Tafelaufsatz.** Rokaillenfuß. Schale mit geflochtenem Rand, von dem Weintrauben herabhängen, in Grau und Silber gestrichen. Um 1850. Höhe 19 cm.

1056 **Teller und Schale.** Ton reliefiert. Durchm. 22 bzw. 10,5 cm.

1057 **Leuchter.** Bauersfrau, Mütze als Lichttülle, gelb glasiert. Beschädigt. Höhe 12 cm.

1058 **Zwei Blumenkübel.** Auf sechs hellblauen Klauenfüßen, die als Bänder mit Löwenköpfen über den Körper weiterlaufen, dunkelblauer gebauchter Topf, innen marmoriert. Höhe 37 cm, Durchm. 20 cm. Dazu zwei Holzuntersätze.

1059 **Zwei bayerische Reitertrompeten, ein Waldhorn.**

1060 **Deckelkorb.** Das Rohrgeflecht teilweise mit rotem, grün unterlegtem Leder verziert. Höhe 23 cm, Tiefe 31 cm, Breite 50 cm.

1061 **Stuhlbezug.** Braun gepreßtes Leder. Vogel auf Baum in Rokailleumrahmung. 18. Jahrhundert. Höhe 47 cm, Breite 43 cm.

1062 **Bucheinband.** Braunes, geschnittenes Leder. Metallecken. 17. Jahrhundert.

1063 **Acht Petschaften.** Messing, graviert, mit Holzgriff, dazu ein Firmenstempel.

1064 **Goldwage.** Mit 15 Gewichten. In lederüberzogenem Holzkästchen. 18. Jahrhundert. Länge des Kastens 19 cm, Tiefe 8,5 cm, Höhe 2,5 cm.

1065 **Tischbesen mit Schaufel.** Vernickelt. Länge 30 bzw. 19 cm.

1066 **Schiffhut, zwei Achselstücke, ein Ehrendegen.** Sächsisch. Von G. Osang, Dresden. Degengriff mit Perlmuttereinlage. Länge 96 cm.

1067 **Opiumpfeife.** Braunes Holz mit Metallbeschlag. Länge 58,5 cm.

1068 **Gedeckelte Dose.** Serpentinstein. Gebrochen. Höhe 15 cm.

1069 **Kartusche.** Geschweiftes Breitoval mit Rokaillenumrahmung. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Holz. Stark ergänzt. Breite 63 cm, Breite 41,5 cm.

1070 **Zwei Pfeifenköpfe.** Holz mit Metallbeschläg.

1071 **Antilopengeweih.** Auf schwarzer Platte. Länge 90 cm.

1072 **Vier Silhouetten,** eine in Rahmen.

1073 **Stereoskop.** Höhe 11 cm, Länge 17 cm. Dazu 50 Bilder.

1074 **33 Lichtbilder.** 27 Aufnahmen verschiedener Insekten und 6 humoristische farbige Lichtbilder.

1075 **Anzünder** für Spiritus in Form eines kleinen Teekännchens. Kupfer, eingestempelt: Bormann u. Co. Höhe 6 cm.

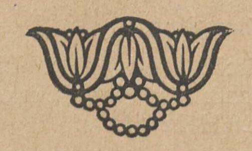
1076 **Aufsatz.** Kupfer. Defekt. Höhe 18 cm.

1077 **Geldbörse.** Länge 9 cm.

1078 **Zwei Fußringe.** Bronze mit reliefierten Blumenranken.

1079 **Sechs Beschläge.** Messingblech.

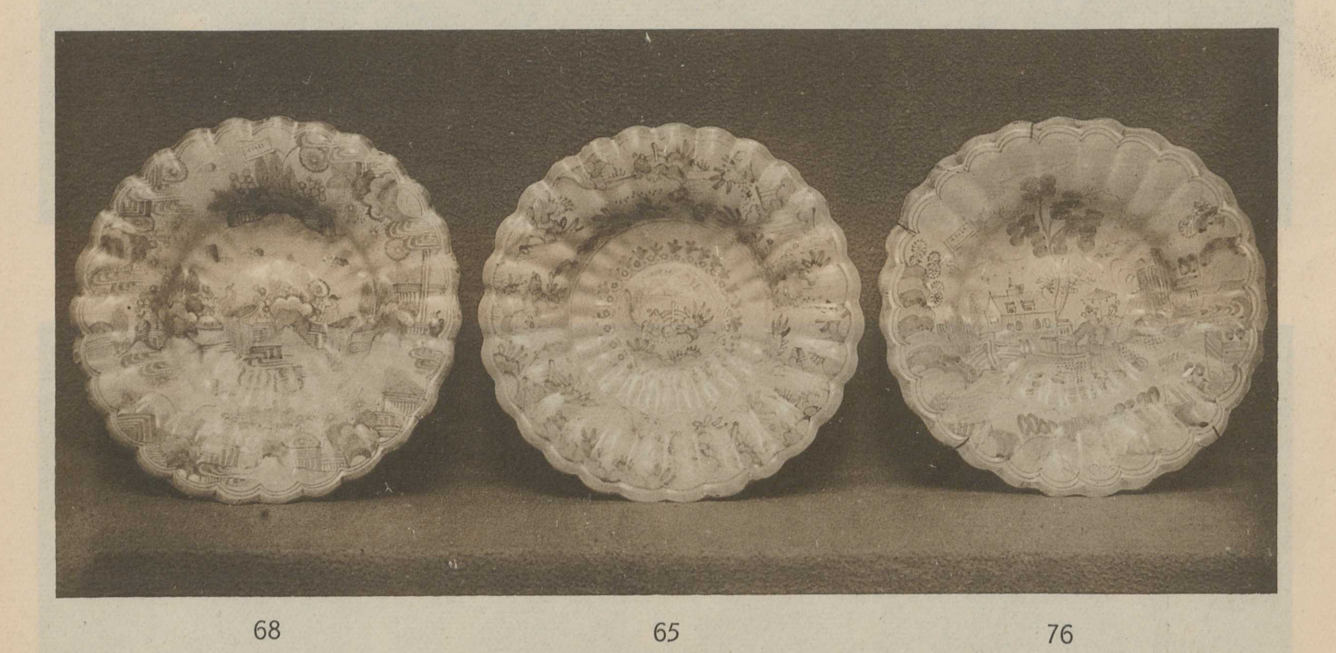
1080 **Zwei Versteinerungen.** Korallen.



Druck von R. Oldenbourg in München.



85 55 74 55 67



68 65 76



89 84 73 64 119



210 205 206



535 43 207 150 194



39 44 63 42 39



637



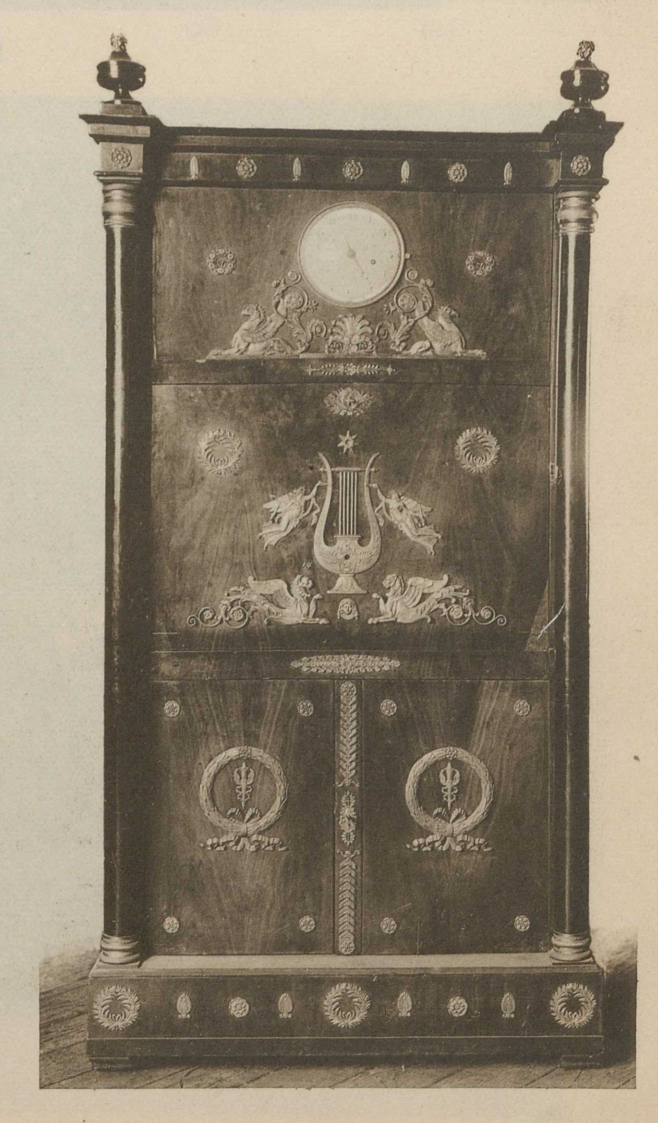
509

505 503 504 508

869



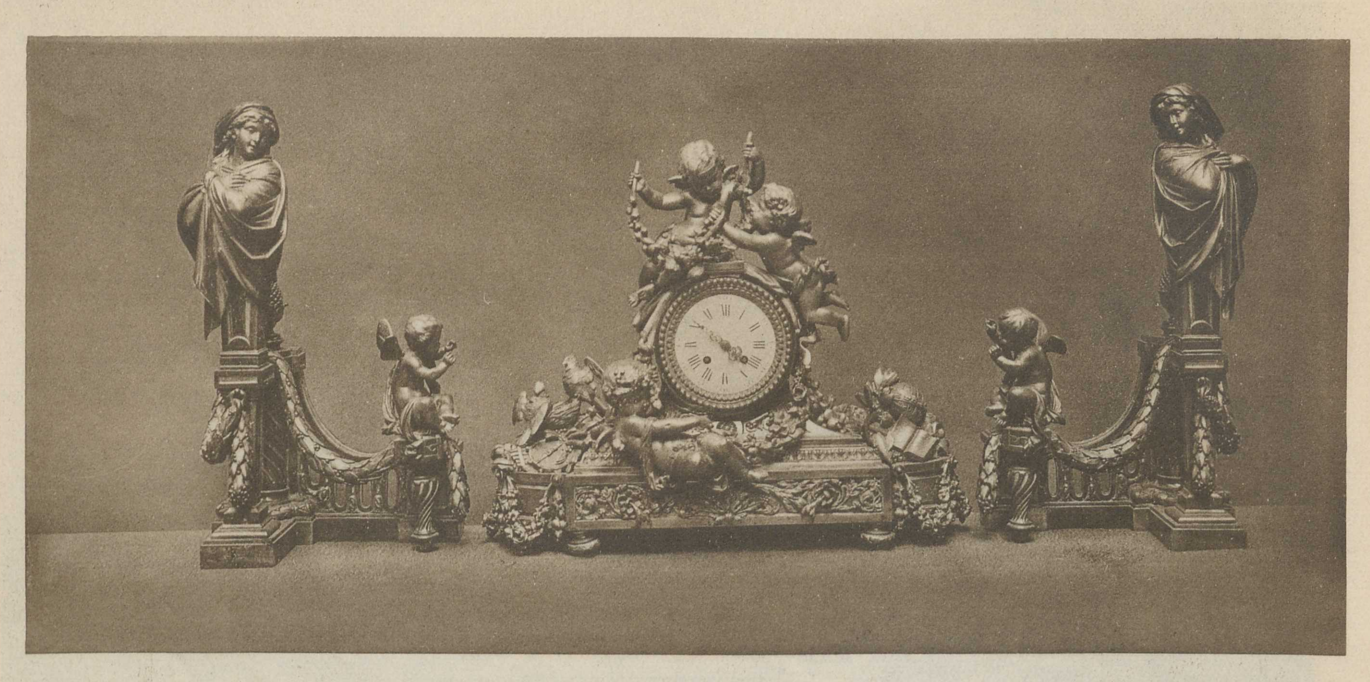
714



713

757

756



759 772 759

755

420 Art des Paolo Veronese

476 Jtalienische Schule, 17. Jahrh.

410 Bassano (Jacopo da Ponte)

423 David Vinkbooms

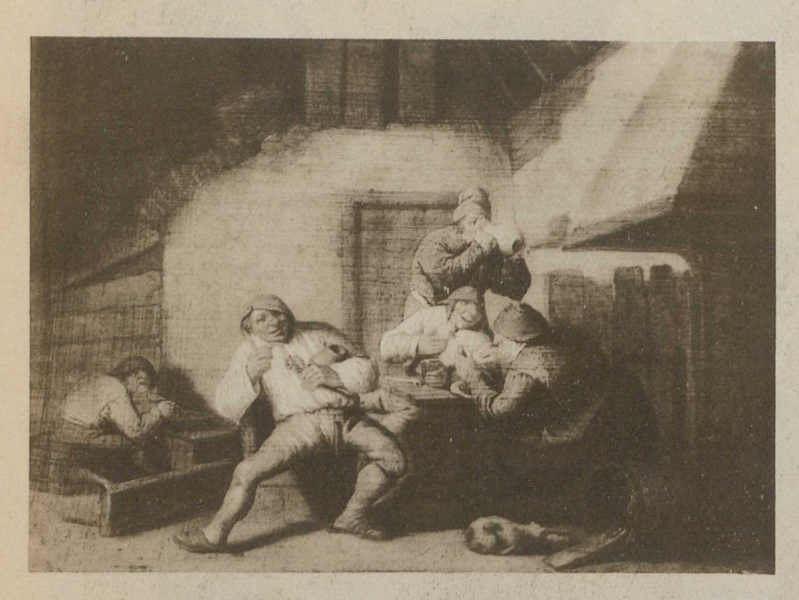
433 Dortrechter Schule, 17. Jahrh.



430 Hendrick Cantelbeeck

431 Hendrick Cantelbeeck

412 Salomon van Ruysdael

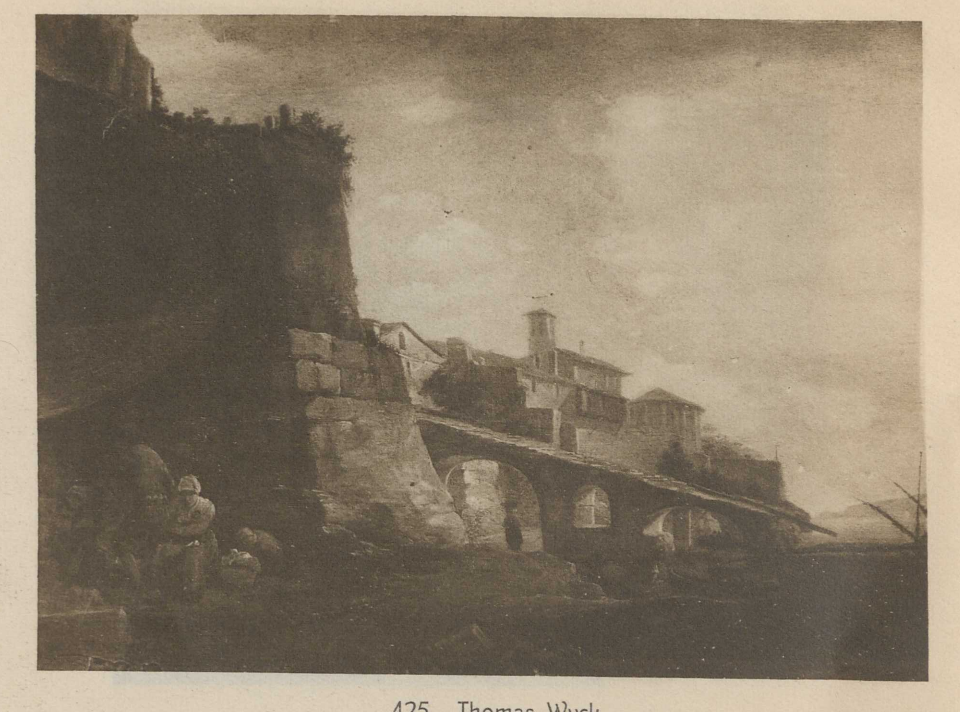


407 Adriaen van Ostade



406 Adriaen van Ostade

485 J. F. Millet



425 Thomas Wyck



409 Antonio de Pereda



435 Franz Francken d. J.



421 J. van de Velde



402 Jan van Kessel



422 J. van de Velde

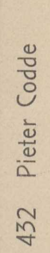


428 Art des Pieter Breughel d. J.



400 Jacob Jordaens



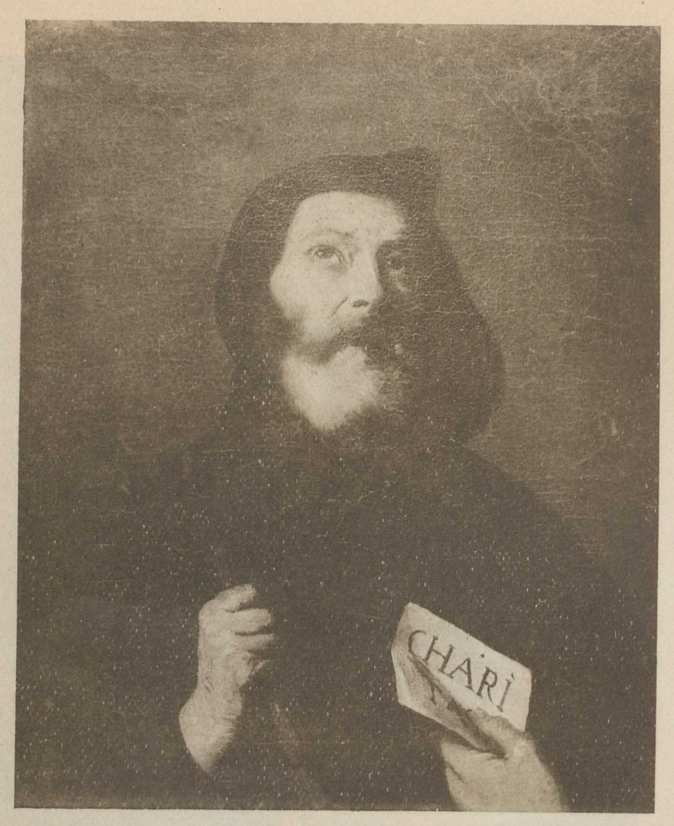


432 Pieter Codde



448 Art des Gabriel Metsu

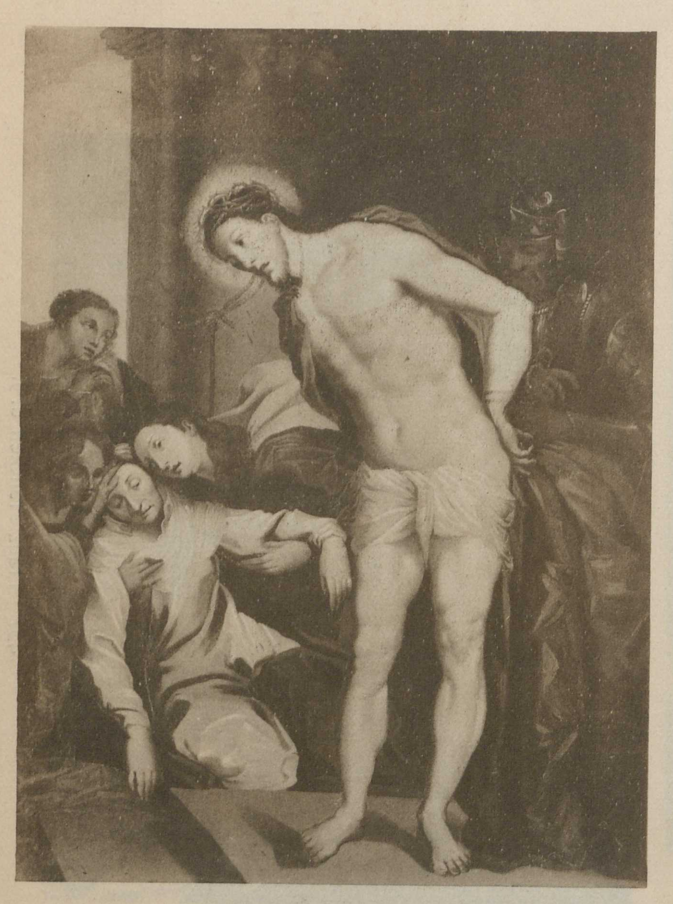
437 Franz Francken d. J.



411 Giuseppe Ribera



468 Michelangelo Caravaggio



474 Federigo Zuccaro



467 Art der Carracci



404 Lucas Cranach d. Ae.



403 Lucus Cranach d. Ae.



326 Deutsche Schule, 15. Jahrh.



325 Deutsche Schule, 15. Jahrh.



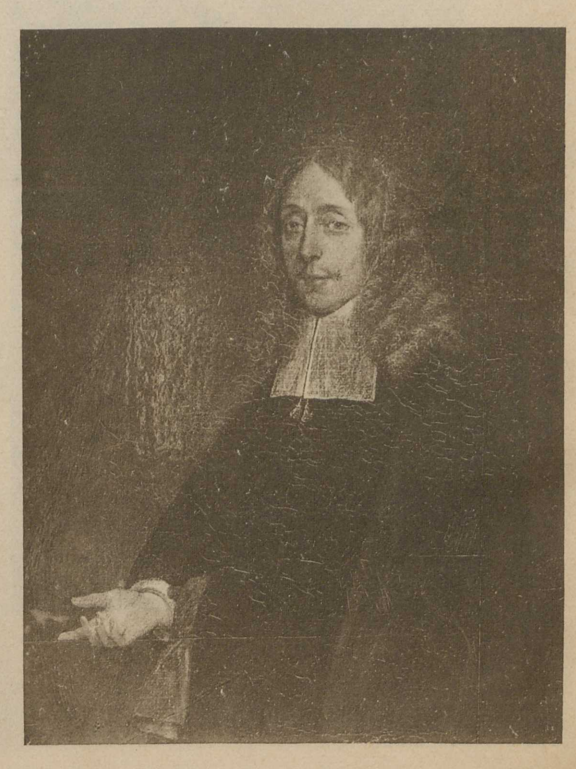
324 J. N. della Croce



323 J. N. della Croce



401 Salamon Koninck



416 Gerhard Terborch

